
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05799 922 9

Théâtre National de l'OPÉRA-COMIQUE, Paris

JULIEN

ou

La Vie du Poète

Poème lyrique

en un prologue, quatre actes et huit tableaux

Poème et Musique de

GUSTAVE CHARPENTIER

Partition piano et chant. Prix net : 20 francs.

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

MAX ESCHIG, Editeur de Musique
13, Rue Laffitte, 48, Rue de Rome et 1, rue de Madrid
PARIS



à

J. Paul-Boncour

en fervente et reconnaissante affection.

« Vous cherchez autour de vous comme une espérance..... et la destinée qui vous raille vous répondra par une bouteille de vin du peuple et une courtisane. »

(Confession d'un Enfant du Siècle.)

A. DE MUSSET

JULIEN

ou La Vie du Poète

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, à Paris
Le 4 Juin 1913.

Sous la direction de M. Albert CARRÉ.

Directeur de la Scène : M. CARBONNE.
Chef d'Orchestre : M. Albert WOLFF. — Chef des Chœurs : M. MASSON.
Chefs du Chant : MM. BASTIN et PIFFARETTI.
Danses réglées par Mme MARIQUITA.



DISTRIBUTION

Rôle	Interprète
Julien	MM. ROUSSELIÈRE
L'Hiérophante, **Le Paysan**, **Le Mage**	BOULOGNE
L'Officiant, **Une Voix de l'abîme**	DE CREUS
Le Sonneur	CAZENEUVE
L'Acolyte	MESMAECKER
Un Bûcheron, **Un Bohème**, **Un Camarade**	CAPITAINE
Un Casseur de pierres, **Une Voix de l'abîme**, **Un Camarade**	DUPRE
Un Ouvrier, **Un Camarade**	PASQUIER
Un Rapin	ANDAL
Un Camarade	DONVAL
Garçons de café	CORBIÈRE, DELOGER
Un Etudiant	ÉLOI
Louise, **La Beauté**, **La Jeune Fille**, **L'Aïeule**, **La Fille**	Mme Marguerite CARRÉ
La Paysanne	Mlles PHILIPPOT
Les Filles du Rêve	TISSIER, CARRIÈRE, CALAS, VILLETTE, MARINI, ARNÉ
Les Chimères	MÉNARD, LE FONTENAY, PHILIPPOT, THÉVENET, ALAVOINE, GALLOT
Fées	THÉVENET, ALAVOINE, GALLOT
Une Bourgeoise	MARIETTI
Une Fille	PESIER

Lévites, Augures, Sages, Servants, Servantes de la Beauté, Muses, Amants, Amantes, Poètes Elus, Poètes Déchus, Bûcherons, Terrassiers, Paysannes, Paysans, Bohémiennes, Bretonnes, Foule de Fête et de Carnaval, Danseuses sacrées, Danseuses de Fête.

Décors de M. L. JUSSEAUME. — Costumes de M. Marcel MULTZER.

INDEX





TABLE

PROLOGUE

(Une chambre d'artiste à la Villa Médicis)

ACTE PREMIER

(Au Pays du Rêve)

PREMIER TABLEAU

(La Montagne Sainte)

DEUXIÈME TABLEAU

(La Vallée maudite)

TROISIÈME TABLEAU

(Temple de la Beauté)

ACTE DEUXIÈME

(Un Paysage Slovaque)

ACTE TROISIÈME

(Un Site sauvage en Bretagne)

ACTE QUATRIÈME

PREMIER TABLEAU

(Un coin désert près de la Fête)

DEUXIÈME TABLEAU

(La Fête de Montmartre)

GUSTAVE CHARPENTIER

JULIEN

ou

La Vie du Poète

PROLOGUE



Allegro moderato

Une chambre d'artiste à la Villa Médicis.

Au lever du rideau, la chambre est déserte. Par la fenêtre ouverte sur une nuit claire de printemps on aperçoit Rome endormie.

Dans une petite alcôve, sur un lit, une jeune femme repose.

Au milieu de la chambre, une table, éclairée par une lampe à abat-jour bas, étale un désordre de papiers et de livres qui déborde jusque sur le plancher.

Piano

ff (Rideau)

(La porte s'ouvre)

strident

Max ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, Paris.

M. E. 750

— Scène Première —

Julien, les camarades au dehors

Julien entre, alerte, enjoué, conquérant, jette sur le divan son manteau et sa canne, va vers la fenêtre, fait un geste d'adieu.

LES CAMARADES (au dehors)

(quasi crié) *f* Hé!... bonsoir, Julien! Bon-soir! — (crié) s'éloignant. Ju-li-en!

Bon-soir! (crié) Ju-li-en!

f Hé!.. Bonne nuit! Rumeurs joyeuses (crié) Ju-li-en!

Hé!.. à de-main!... — (crié) Ju-li-en!

coulisse *ppp* *léger* *mf* *avec tendresse*

A pas de loup il s'approche de la dormeuse.

Julien (avec admiration) Lou-i- - se!

Il l'embrasse dévotement.

Une femme Felicissima notte! (rires) Ha, Ha,

1º O-hé, la coterie!

3º O - he!

p *ff* *brutal* coulisse

va à sa table de travail, examine les feuillets épars.

Julien (gentiment railleur)

(sincère)

J. Bon-soir! toi,.. l'Œuvre nais-san - - te! Bon-

sans rigueur

ha,ha,ha,ha, Bon-soir!

Bon-soir!

Ha,ha,ha,ha,ha,ha, Bon-soir!

Buonase-ra!.. Bon-soir!

Bon-soir!

espressivo

p

mf dim.

dim.

Il prend un feuillet et le porte à ses lèvres.

J. -soir, Œuvre ché-rie autant que mon aman - - te... Toi, dont je sens

senza rigore

mf dim.

pp

pp

misterioso

gaîment, juvénile.

J. naître dans mon ê - tre, Fré-mir en mon cœur, chanter en ma tê - te, l'Air triomphant!

cresc. poco a poco

Durant cette invocation Julien s'exalte,

J. Belle es-pé-ran - ce de mes vingt ans a - vi des de

il arpente fiévreusement la chambre, prend à témoin ses manuscrits..

scien - - ce!

dim.

f sostenuto

Œu-vre d'ar-den - te foi que je vou-drais écrire avec mon sang! Œu-vre de

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

joie et d'orgueil renaissants! il s'assied Œuvre pre - miè - - re! (avec ferveur) Fai-te d'amour, de vie et de lu -

mf *p* *f* *p*

(crâneur) (descriptif)

J. -miè - - re! Plus bel - le que tous les chefs-d'œuvre amoncelés! Où resplendi

f *p* *cresc.* *senza anim.*

il se lève Dans un grand

J. -ra l'originai - re, l'é-blouis - san - te, l'insaisissa - ble Beau - té! O

Allarg.

geste de passion pour son œuvre

Anim. (plus nerveux)

J. toi! que je voudrais fai - - re jaillir de mon âme hési - tan - - - - te!... E -

a Tempo *ff* *mf* Anim.

Rit. a Tempo

J. -pargne à mon dé - sir l'an - gois - se de l'at - ten - - - - te! Comme l'A -

Rit. *f* *ff*

Anim. Il va vers la fenêtre, regarde la nuit brillante. (en extase)

J. -mour sois-moi clémen - - te!... Mon beau rêve enchan-

8 rit. a Tempo, *misterioso, un poco rubato.*

Anim. *sf* *dim.* *pp* *cresc.*

Anim. Allarg. *f* a Tempo

J. -té, Quand naîtra-t-il au jour? Ah!

Allarg. a Tempo

ff *m.d.* *solenne* 3 *p*

(chaleureux) Anim. Allarg.

J. E-ter-ni-ser la joie de vi - - vre qui m'e-ni - - vre!...

Anim. Allarg.

cresc. *m.d.* *solenne* 3 *ff*

a Tempo Allarg. Lassé, il se jette sur le divan.

J. Conquerir des â - mes!... Entrer dans l'avenir!...

Allarg. 8 3

a Tempo *mf* *ff* *solenne* 3

J.

L'a-ve-nir?

8

f

mf

dim.

il réfléchit encore

Lento

a Tempo

Rall.

Lento

pp

f

dim.

ppp

fait un geste d'interrogation, puis, peu à peu, s'assoupit....

A Tempo

Allarg.

mf

p

pp

— Scène Deuxième —

Louise, Julien

Allegro scherzando

Louise entr'ouvre le rideau, passe la tête en souriant.

Louise (avec étonnement)

Julien?

p *pp* *mf*

L. Il dort?

cresc. *dim.*

Vivement elle se lève, s'approche de Julien

L. Il rê - ve...

più vivo

pp *cresc.* *dim.*

L. A sa gloi - - re, à son œu - - vre?

p

L. à moi, peut-ê - - tre?...

poco a poco rall.

sur un ton de complainte

Faisant le geste de lui caresser le front

Molto lento

(♩. = 50)

pp

L. Il est parti pour son pa - ys___ le blond po-è - te que j'a - -do - re. Comme un aigle il s'enivre en conquérant l'es-pa - - ce Et son vol brode

f

mf

dim.

poco rall.

a Tempo

Ancora più misterioso

L. d'or le dé-cor___ de la Nuit. Mais voici qu'il a -

col. voce

dim. *pp*

ppp

poco anim. cresc. f

L. -bor - de un domaine enchan-té... Déjà lentourent des étran-gè - res éprises de sa fierté!

poco anim. cresc. f

rall. dim. a Tempo con spirito p dim. ten.

L. Ah! Que ne m'a-t-il pri - se com-me passa-gè - - re, le char-

rall. a Tempo cresc. pp col voce

mf animando rall. e dim.

L. -mant a-via-teur qui s'é - - ga-re en cherchant loin de moi le bon-

cresc. rall. e dim.

a Tempo rall. pp

L. - heur!

Julien (rêvant)

Le beau rê - - ve!...

8 ppp

Louise le contemple comme avec regret.

L.

Moderato ♩ = ♪

C'est ainsi qu'il m'échappe aux

ppp *misterioso*

rall.

Anim. *cresc.*

heures de travail, quand se dres_se entre nous l'œu - - vre, ja-lou-se a-man - te! Comme aux

pp *f* *mf* *mf* pp

(prophétique)

soirs où par-mi le peu - ple du faubourg, A - pô - tre, il va prê - cher ___ l'u -

cresc. *mf*

allarg. rit.

-ni-versel a - mour!

allarg. *dim.* pp rit.

Tempo moderato

écho

(songeuse) rall.

pp

Ê - tre

rall. ppp

L.

Mu - - se,.. Es-poir di - vin, sort redou - ta - -

lontano

poco anim.

-ble! Deve - nir le re - flet d'une â - - me incompa - ra - - - - ble... il - lu - si -

pp

cresc.

-on d'amour bientôt é-vanou - ie!

mf

rall.

Var. Qu'impor - te, si

Var. li - se! Mon des-

(craintive)

Elle se lève

mf décidée

Que se - ra ma vi - - e? Qu'impor - te, si son génie l'immorta - li - - - se!

a tempo

pp

-tin?

Hochant la tête

Animando

f (avec feu)

Mon destin? Son œuvre en parle - ra, ça suf - fit à Lou - i - - se!

Animando

cresc.

mf

dim.

ppp

La lampe s'éteint La nuit se fait dans la chambre. Rayon de lune sur la fenêtre. Louise se rapproche du dormeur.

L.

2 Ped. * 2 Ped. * segue

Reprenant sa complainte

(♪=♩)

poco a poco anim.

ppp

Que fait-il en pensée loin de celle qui l'aime?... Oublie-t-il sa Louise auprès de quelque fée?

rit. a Tempo

f

dim.

col canto

cresc. mf

dim.

Allegro ♩=♪ Là nuit est complète dans la chambre. Un dernier rayon persiste à la fenêtre, puis disparaît.

pp

echo

rit.

espress.

2 Ped. *

En songerie.

L.

Ê-tre Mu - se:

a Tempo moderato

rit. - - -

ppp

cresc.

dim.

ppp

Timbales

rall.

L.

Des-tin di - vin, Sort redou-ta - ble!...

poco cresc.

cresc.

col voce

ppp

en dehors

L.

Rideau dans l'obscurité

ppp

L.

morendo

rit.

Changement de décor durant la musique de scène

Allegro non troppo

Fanfares lointaines

f *Echo* *p*

ppp

f *Écho* *p*

sempre *ppp*

f *dim.* *Écho* *p*

f *Écho* *p* Le **Rideau** se lève dans l'obscurité

ACTE PREMIER

Au Pays du Rêve

PREMIER TABLEAU : *La Montagne Sainte*

Un sentier fleuri la gravit en riants lacets, parmi d'augustes vestiges du passé.
Au sommet, la masse sombre du Temple de la Beauté dont l'aube commence à dorer les colonnades.

— Scène Première —

Les Filles du Rêve

Allegro ♩ = ♩ La clarté se fait peu a peu

Fanfares lointaines

f

f

Les Filles du Rêve

Sopr. *f* Di-o-né? No-é-li? *écho* Di-o-né?

Soli lointains

Alti *f* Né-o-ra? Né-o-ra?

Dioné et Néora

plus près

Noéli

No-é-li? No-é-li? Dioné?

Phyalé et Séa

No-é - li?

Les Filles du Rêve

Sé - a?

Chœur coulisse

Sé - a?

Néora

Di-o-né?

Euryté

Phyalé et Séa

Né-o-ra? No-é-li?

L. F. d. R.

Sé - a?

Sé - a?

Les Filles du Rêve apparaissent peu à peu sur le sentier, le descendent en courant, joyeuses, comme si elles allaient à la

cresc. e anim.

ff

rencontre d'êtres chers.

Quelques-unes demeurent en scène et échangent des gestes avec celles qui sont

en scène

descendues dans la vallée.

L. F. d. R.

Dioné, Noéra, Noéli.

Tiralli - é - ti - é! Tiralli - é - ti - é! la - i, lai-é-la!

Phylira, Euryté, Séa.

f

Tiralla é - ti - é! Tiralla é - ti - é! la - i, lai-é-la!

dim.

pp

Gestes d'appel avec écharpes

Elles vont au devant de leurs sœurs qui reviennent portant des fleurs et des palmes

L. F. d. R.

cri, rires

La - i, la-i-é-la! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rires

La - i, la-i-é-la! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

Soli Sopr.

les saluant

Ralla-

Sopr. se rapprochant

Chœur

Ralla-hi! Ralla-hi, ralla-hi, ralla - hi!

elles repassent heureuses, turbulentes.

Alti

Ralla-hi Ralla-hi, ralla - hi!

pp cresc f

hi

Ch.

hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi,

2º Ralla-hi!

hi hi hi hi hi hi hi

elles disparaissent

dim.

assez loin

Rallahi! la-é-i-ti!

Soli Alti déjà loin

Rallahi! la-é-i-ti!

Cors lointains

f *mf*

Leila survenant jette un appel et remonte vite.

No-é-li!...

dim. *p*

Dioné

la-é-i-té!...

Noéli

la-é-i-ti!...

Cors lointains

rit.

morendo

— Scène Deuxième —

Servants et Servantes de la Beauté, Poètes élus, Amants, Amantes, l'Hiérophante, l'Officiant, Lévites, Augures, Sages, puis Louise et Julien.

Andante religioso, quasi lento

Servantes de la Beauté (1) ppp Sopr. A — A —

Servants de la Beauté ppp Alti et Enfants A — A —

Lévites ppp Ténors A — A —

Augures, Sages ppp 1° Basses A — A —

Clochettes, Cors lointains ppp p

♩ = 60 pp misterioso, lontano

Bientôt apparaît sur le sentier le cortège des Pèlerins de la Beauté

du Po - è - te é -

Douce ex - ta - se du Po - è - te é -

A — A —

unis Pu - re lu - miè - re Vers toi s'en-vo - le ma pri - è - re

ppp meno lento (poco)

(1) Ces nuances sont l'indication de la sonorité entendue de la salle. M.E. 750

lu et de l'a - mant ai - mé!

E.
A.

lu et de l'a - mant ai - mé!

Et ___ de l'a - mant ai - mé!

Dans le mys - tè - re D'un ___ di - vin jour! ___

3

p

ex - ta - se du po - è - te et

p

Dou - ce lu - miè - re, ___ Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re,

unis *p*

Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re, O ___ dou -

p *cresc.*

Dou - ce lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re, Dans l'aube

Tout ce premier groupe s'arrête, tourné avec des gestes

Louise loin

Brû -

pp poco rallent.

de l'a - man - - te!

mf pp morendo

Dans le mys - tè - re D'un di - vin jour.

Ils apparaissent, porteurs d'emblêmes

- ce Lu - miè - re D'un di - vin jour.

pp

clai - - - re D'un di - vin jour.

poco rallent.

pp morendo

Tempo

d'accueil et d'encouragement vers les Amantes et les Poètes qui les suivent

L. le ô mon â - me, Brûle toujours, vo - lup-tu-eu-se flam - me!

p

Au - be d'a - mour...

p

Au - be pre - miè - re...

p

En - tends ma pri - è - re...

p

O di - vin

Tempo

pp

Les Amants et les Amantes paraissent, vêtus de printemps,

Poco Animando

Au - be pre-miè - re! Dou - ce Lu-miè - re!

Dou - ce Lu - miè - re D'un di - vin jour!

Au - be premiè - re! Dou - ce Lu-miè - re

jour, dans ta lu - miè - re Chan - te le mys - tè - re De mon a -

Poco Animando

tendrement enlacés. Louise et Julien sont parmi eux

Céleste é-clair, Folle e-tin - cel - le, Du pur Éther Sainte par - cel - le,

Céleste é-clair, Folle é-tin - cel - le, Du pur Éther Sainte par - cel - le,

Céleste é-clair, Folle é-tin - cel - le, Du pur Éther Sainte par - cel - le,

mour. Folle é-tin - cel - le, Ah! Sainte par - cel - le,

a tempo

Louise

mf

Brû -

rall. a tempo rit. - - tranquillo

f *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - - re...

mf *pp*

Luis sans retour! Au - ro - re D'un di - vin jour.

f *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re D'un di - vin jour.

f *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - - re D'un di - vin jour.

rit. - - tranquillo a tempo

f *p* *pp* *m. d.*

le, ô mon â - - me, Brûle toujours, vo - lup-tu-eu-se flam - me.

Les Poètes élus paraissent

Tén. *quasi parlato*

Ah! Céleste éclair,

Bass.

Ah! Céleste éclair, Folle étin -

tr

L.
Troublante au-

Julien (avec ferveur)
mf
Brûle, ô mon â - - - me Brûle toujours, vo - luptu-eu-se flam - me.

Alt
pp quasi parlato
Ah! céleste éclair, folle étin-

Tén.
pp
Ah! céleste éclair, folle étin-

Bass.
-cel - le
pp
Ah! céleste éclair, folle étin-

L.
ro - - - - re de mon dé-sir,
Poco anim.
cresc.
Dans ton a-mour Je sens é-clo-re

J.
cresc.
Dans ton a-mour Je sens é-clo-re

-cel- - -le..
p *cresc.*
Ah! cé-leste éclair, folle étin-

-cel- - -le...
p
Ah! cé-leste éclair, folle étin-

-cel- - -le...
p
Ah! cé-leste éclair, folle étin-

Poco anim.
p cresc.

Le Cortège se remet en marche

Allarg. Grandioso (T° I°)

L. Var. L'ardente auro - re De l'A - ve - nir! Ah!

J. Var. L'ardente auro - re De l'A - ve - nir! Ah!

Sopr. Ah! Viens!

Alti -cel - le, du pur Éther Sainte parcel - le, Brille toujours! Ah!

Tén. et Bass. -cel - le, du pur Éther Sainte parcel - le, Brille toujours! Pu - - re Lu -

Allarg. Grandioso (T° I°)

Le cortège s'éloigne

L. J. Ah! Brû - - le tou - - jours!

Sopr. Pu - - re Lu - - miè - - - - re,

Alti Ah! Pu - re Lu - - miè - - - - re,

Tén. miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - - è - - - - re,

Bass. miè - - - re! Pu - - - re Lu - - miè - - - - re,

dim.

poco rall. a Tempo

Louise (à Julien)

Ah!

Sopr. mf Trou - blant mys - tè - - - - re,

Alti seuls mf Trou - blant mys - tè - - - - re, d'un di - vin jour.

Tén. mf Dans le mys - tè - - - - re, d'un jour.

Bass. mf Dans le mys - tè - - - - re, d'un jour.

poco rall. pp a Tempo pp

Montrant l'horizon merveilleux

L. tout est beau.. l'on di - rait un cortè - ge de fleurs d'azur, de fleurs de nei - ge, nais-

suivez

L. -sant dans un décor nouveau....

Julien f Sous son grand manteau renaissant, la Ter - re

poco anim.

J

sent courir, comme du sang, les sè - - - - ves. Ainsi je sens en moi mon-

poco anim.

pp *cresc.*

J.

-ter le flot grandis - sant des Rê - - - - - - -

a Tempo I°

cresc. *f* *pp*

Louise ravie, s'attardant à admirer le paysage.

f *mf*

Ro - - - - ses, lys, a - mou-

J.

-ves,

L.

-reuses fleurs! Leur é - clat est

f *dim.*

Julien, l'entraînant

Pré - mi - - ces de bon - heur!

cresc.
animando
Ils gravissent lentement le sentier
L.
doux comme nos ten - dres - - - - - ses
l'entraînant
J.
Leur par - fum ar - dent
animando
jonché de roses
J.
com - me nos ca - res - - - - - - ses...
cresc.
3
3
Des nuages descendent.
Derrière lesquels se fait le changement du décor
ff
3
3
molto anim.
mf
cresc.

Voix lointaines Ténors et 1º Basses

Tempo anim.

ff

Gloi - - - - - - re au Po - è - - - -

8

3 3

ff Tempo anim.

Trompettes lointaines

Orchestre

f

Voix sur la scène (ad libitum)

- te!

Gloi - - - - - - re à l'a - mant!

Ténors seuls

dim.

Meno animato

Gloi - - - re a l'a - man - - te!

Meno animato

dim.

p

Les Nuages continuent de descendre, découvrant le décor suivant

Rall.

poco a poco tranquillo

pp

3/4

Voix dans l'abîme

Ténor Lento

Rê - - - - - ve! Rê - - - - - ve, ô Rê - - - - ve, doux prin -

Lento *pp*

Ténor

temps - de l'a - mour!

Baryton

p

Dai - - gne ou - - vrir tes ai - - les pour l'es -

Viens fleu - rir nos â - - mes de tes

- sor du re - - tour!

ro - ses ca - - res - - - - ses Ah!

s'éloignant

Ah! ne tra - his pas tes pro -

cresc.

dim.

DEUXIÈME TABLEAU : *La Vallée Maudite*

Sur la Montagne Sainte, à mi-chemin du Temple, près d'une gorge obscure.
Dans l'abime, le groupe des Poètes Déchus.
Sur un sentier surplombant l'abime, les Chimères en guirlande, semblent tisser des brouillards et de légères nuées multicolores qui descendent, flottant au-dessus des Poètes et leur dérobant la vue du Temple.

— Scène Première —

Les Chimères, les Poètes Déchus, puis Julien et Louise.

Baryton
mes - - - ses.

Les Poètes Déchus

Alti
Tendant les bras vers la Montagne.
pp
Viens! flam - me di - vi - - ne!

Ténors
pp
Viens! flam - me di - vi - - ne!

Basses
pp
Viens! flam - me di - vi - - ne!

Stesso Tempo
ppp

P. D.

Viens! chau - de clar - té!

Viens! chau - de clar - té!

Viens! chau - de clar - té!

sempre pp

Les Chimères

P. D.

cresc.

Jadis tes rayons embra - saient nos ê - tres!

Jadis tes rayons embra - saient nos ê - tres!

Jadis tes rayons embra - saient nos ê - tres!

cresc.

Les Chimères

Soli Soprani

1° Fil-les du Rê - ve.. 2° Fil-les du Rê - ve.. 1° 2° Sœurs clé-

3° Sœurs clé-men - tes

Soli Alti

4° 5° 6° Sœurs clé-men -

P. D.

pp

À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naî -

À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naî -

À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naî -

pp

Les chim.

1° 2° — à 3 *p* — *mf*

-men - - tes, Tis - sons des son - - ges clé -

à 3 — à 3

- - - tes pour ceux qui nous ont fuies. Des son - - ges clé -

P. D.

Sopr. *p*

Tissons des son - ges des mi - ra - ges d'ou -

Alti

-tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

Tén.

-tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

Bass.

-tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

pp

Les chim.

à 3 *dim.* — 3° *p* — Rit. — poco a poco anim. — 1° — 2° 3°

-ments qui men - - tent! Vols d'é-toi - les Fil - les du Rê - ve. Tissons des

à 3 *dim.* *p*

-ments qui men - - tent! Vols d'é-toi - les dans la nuit!

P. D.

pp

-bli. Refleuris

pp

-té. Refleuris

pp

-té. Refleuris

pp

-té. Refleuris

Rit. — poco a poco anim.

dim. — *pp*

Les chim.

2° 3° *cresc.* brumes jo - li - - - es! à 3 *f* Pour cos-tu-mer d'oubli les â - mes bru - nes des *p* po -

4° 5° Tissons des brumes jo - li - - - es! à 3 pour les â - mes bru - nes

P. D.

Sopr. Alti: ô Ver - be! E-ri-gez vos faî - - - - - tes,

Tén.: ô Ver - be! E-ri-gez vos faî - - - - - tes,

Bass.: ô Ver - be! E-ri-gez vos faî - - - - - tes,

mf

Les chim.

à 3 è - - - tes qui vou - lu - - - rent de-ve - nir nos a - *cresc.*

o Sœurs clémen - tes pour ceux qui vous ont

P. D.

Sopr. Alti: *p* ô tem - ples *cresc.* si beaux que les plus beaux

p ô tem - ples si beaux que les plus beaux

p ô tem - ples si beaux que les plus beaux

p *cresc.*

Les chim.

à 3

-mants. ___ La - i, ___ lé-i-é-

fuies. ___ (toujours invisibles) La - i, ___ lé-i-é-

P. D.

Sopr. Alti

Bril - - - - - - lent

f

soirs ___ Bril - - - - lent moins ___

Tén. (Ils se dressent)

f

soirs ___ Bril - - - - - - lent moins ___

Bass.

f

soirs ___ Bril - - - - - - lent moins ___

f

Les chim.

-la! La - i, ___ lé-i-é - la!

-la! La - i, ___ lé-i-é - la!

P. D.

Dans la

Dans la ___ pour - pre de leurs fê - - - - - -

dim.

Dans la pour - pre de leurs fê - - - - - -

dim.

Dans la ___

Dans la pour - pre de leurs fê - - - - - -

dim.

dim.

Les Poètes s'acheminent vers la vallée.

P. D.

pp più tranquillo

- - tes! Cieux loin - tains! ô mers! ô

- - tes! Cieux loin - tains! ô mers! ô

più tranquillo pp

Anim.

Les brumes qu'elles tissent envahissent peu à peu le haut de la scène

1° 3° 1° et 2°

Ah! Ah! Ah!

Tissons des rê - ves Pour é-toi-ler l'éterni - té de ruine et d'escla-va - ge que sous des

Sopr. Alti Tén. 1° Basses 2° Basses

Pa - ys in - con - nus de l'â - me é - blou - i - e, Ils s'of - frent et

Pa - ys in - con - nus de l'â - me é - blou - i - e, Ils s'of - frent et

lar - ges mi - roirs! Pa - ys in - con - nus unis de mon â - - me é - blou-

lar - ges mi - roirs! Pa - ys in-con-nus de l'â - - - -

lar - ges mi - roirs! Ô pa - ys in - con - nus de

Anim. p cresc.

Julien et Louise paraissent sur un rocher qui domine la gorge obscure. Immobiles d'effroi, ils regardent, écoutent...

a 3 — Tempo I°

Ah! — La - i, léiéla!

brumes nos doigts d'amour ont voi - lée! — La - i, léiéla!

Sopr. et Alti: l'om - - - bre est é - vanou - i - - - - - e. — Brillant éclair! folle étin-

Ten.: i - - - - - - - - - - - e. — Brillant éclair! folle étin-

Bas: l'â - - - me é - blou - i - - - - - e.

Tempo I°

Apercevant Louise et Julien, elles remontent vers la cime et disparaissent derrière les brumes.

La - i, lé-i é-la! — Lé - i - - - é.. — Rall.

La - i, lé-i-é-la! — Lé - i - - - é..

cel - - - - - le, — Du grand Ether, Sainte par - cel - - - le!

cel - - - - - le, — Du grand Ether, Sainte par - cel - le! Pure lumiè -

Ah! folle étincel - le! — Ah! pure lu-miè - - -

Rall.

Lento

Sopr. et Alti — *pp* — Viens! flam - me di - vi - - - ne.

Tén. 2 Soli — re! *pp* Viens! flam - me di - vi - - - ne.

- re! *pp* Viens! - flam - me di - vi - - - ne.

1º Basses — - re! *pp* Viens! flam - me di - vi - - - ne. Ah!

2º Basses — - re! Viens!

Lento

pp

pp Viens! *cresc.* flam - me di - vi - - ne.

pp Viens! flam - me di - vi - - ne.

pp Viens! flam - me di - vi - - ne.

pp Viens! flam - me di - vi - - ne ah

Viens!

pp

riten.

animato

Julien (frissonnant, contre Louise)

Quelle é-pouvan - te...

Sop. et Alti

mf *cresc.* *f*

Que mon cœur ___ d'ex-ta - ses s'il-lu-mi - ne

Tén.

mf *f* Écho *pp*

Que mon cœur ___ d'ex-ta - ses s'il-lu-mi - ne S'il-lu-mi - ne!

1º Basses

mf *f* Écho *pp*

Que mon cœur ___ d'ex-ta - ses s'il-lu-mi - ne S'il-lu-mi - ne!

2º Basses

mf *f* Écho *pp*

___ Que mon cœur ___ d'ex-ta - ses s'il-lu-mi - ne S'il-lu-mi - ne!

animato riten.

mf *pp*

— Scène Deuxième —

Louise, Julien

a Tempo

Le bas de la montagne disparaît à son tour derrière les brumes.

p *p* *pp*

Flam - me di-vi - ne! ah! ___ ah! ___

p

Flam - me di - vi - - ne!

p *p* *pp*

Flam - me di - vi - ne! ah! ___ ah! ___

p *p* *pp*

Flam - me di - vi - ne! ah! ___ ah! ___

a Tempo

m.d. *dim.* *pp*

Louise

a T.º Lento

Oh! la plainte obsé-

Sopr. et Alti *ppp* unis

rall.

ah! ah! ah!

Ten. *ppp*

ah! ah! ah!

1.º Basses *ppp*

ah! ah! ah!

2.º Basses *ppp*

ah! ah!

rall. a T.º Lento

L. dan - te des er - rants de la Nuit! Que veu - lent ces for-

L. çats d'un é - ter - nel cir - cuit, pour qui les Chi-

Une émotion violente a saisi Julien, Il voudrait secourir

L.

mè - res tis - saient des voi - les d'ou - bli sem -

ses frères malheureux En lui s'éveille l'instinct de sa mission divine.

L.

bla - bles à des su - ai - res!

fanfares lointaines

ppp

L.

Julien

Tempo I° poco allarg.
(avec ferveur, comme illuminé)

J.

So-leil du Mon - de, suprême amour, en moi tu t'é-veil - - - les!

pp

sostenuto

J.
L'â-pre dou-leur qui bles-sa mes o-reil - les m'a ré-vé - lé la raison de ma
vi - - e! Mon cœur d'en-fant pré-des - ti - né, va se donner au tri-om -

f *cresc.* *ff* rit.

Var.
- - - - - - phe de la Beau -

J.
- - - - - phe de la Beau - té au tri - om - phe de l'a -

affrett.

mf

Soudain le décor de la Montagne s'enfonce; les brumes disparaissent, découvrant le décor suivant.

Louise
l'a-mour! l'a-mour! l'a-mour! ah!

Allargando

J.
mour! l'a-mour! l'a - mour! l'a-mour!

cresc. *f*

TROISIÈME TABLEAU

Le chœur magnifique du Temple colossal de la Beauté.

— Scène Première —

L'Hiérophante, Les Filles du Rêve, Servants, Servantes de la Beauté, Danseuses sacrées, Amants, Amantes, Poètes élus, Lévites, Augures, Sages.

Tempo I° caloroso

L. _Roi du Mon - - - de, suprême Amour_ en moi_ tu t'é-veil - les! O

J. Soleil du Mon - - - de, suprême Amour_ en moi_ tu t'é-veil - les! O

Les Filles du Rêve *ff* Flam - me!

L'Officiant et les Lévites *ff* Flam - me!

Servants de la Beauté *ff* Flam - me!

L'Hiérophante *ff* Flam - me!

Augures et Sages *ff* Flam - me!

La Foule du Temple

Sopr. *ff* Flam - me!

Alti *ff* Flam - me!

Ténors *ff* Flam - me!

Basses *ff* Flam - me!

Tempo I° caloroso

L.
—merveil - - - les, des baisers d'or — en-chantent mes o-reil - les!
J.
—merveil - - - les, des baisers d'or — en-chantent mes o-reil - les!
F.d.R.
ff
Flam - me!
L'Off.
Les L.
ff
Flam - me!
Ser.
ff
Flam - me!
L'H.
ff
Flam - me!
Aug.
S.
ff
Flam - me!
ff
Flam - me!
ff
Flam - me!
ff
Flam - me!
ff
Flam - me!
m.g.

L. — Dans ce premier printemps ___ sous les cieux ___ é-cla-

J. — Dans ce premier printemps ___ sous les cieux ___ é-cla-

F. d. R. — *ff* Flam - me! *ff* Flam - me!

L'Off. Les L. — *ff* Flam - me! *ff* Flam - me!

Ser. — *ff* Flam - me! *ff* Flam - me!

L'H. — *ff* Flam - me! *ff* Flam - me!

Aug. S. — *ff* Flam - me! *ff* Flam - me!

ff Flam - me! *ff* Flam - me!

ff Flam - me! *ff* Flam - me!

ff Flam - me! *ff* Flam - me!

ff Flam - me! *ff* Flam - me!

3 3 3 3 3 *m.g.* 3 3 3 3 *dim.* 3

L. -tants! *mf* Mon cœur d'enfant prédestinée Va se donner, à tout jamais,

J. -tants! *mf* Mon cœur d'enfant prédestinée Va se donner, à tout jamais,

p Ah! *mf* Ah!

p Ah! *mf* Ah!

p Ah! *mf* Ah!

p Ah! Ah!

p *cresc.* *p* *cresc.*

Allarg. **a Tempo** **Allarg.** **a Tempo**

L. Au tri-om - phe de l'a-mour! Sans nul re - tour!

J. Au tri-om - phe de l'a-mour! Sans nul re - tour!

f Ah! *ff* *sf* Ah!

f Ah! *ff* *sf* Ah!

f Ah! *ff* *sf* Ah!

f Ah! *ff* *sf* Ah!

Allarg. **a Tempo** **Allarg.** **a Tempo**

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. *

Julien poco a poco anim. Louise

Ma voix chante pour l'adorer! — Je m'enivre de sa beau-

Viens! Viens! Viens! Viens!

Viens! Viens! Viens! Viens!

Viens! Viens! Viens! Viens!

Viens! Viens! Viens! Viens!

L. té! — Et — j'a - ban - donne à tout jamais dans le pas-

J. Et — j'a - ban - donne à tout jamais dans le pas-

Viens! — Viens! — flam - me!

Viens! — Viens! — Viens! —

Viens! — Viens! — Viens! —

L. sé ce que j'aimais! L'A-mour qui luit comman - de en

J. sé ce que j'aimais! L'A-mour qui luit comman - de en

Sopr. div. flam - me! *p marcato* Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - *cresc.* - ce, flam-me pu - re, flamme im-

Enfants Alti flam - me! *p* Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - *cresc.* - ce, flam-me pu - re, flamme im-

Ténors Viens! *p* Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - *cresc.* - ce, flam-me pu - re, flamme im-

Basses div. Viens! *p* Ac - ca - ble-moi de ta puis-san - *cresc.* - ce, flam-me pu - re, flamme im-

cresc.

poco allarg.

L. J. roi: Je suis à

men - se, Em-bra - se, dé-vo - re, con-su - me mon être: A mes yeux fais ap-pa-raî - tre le

men - se, Em-bra - se, dé-vo - re, con-su - me mon être: A mes yeux fais ap-pa-raî - tre le

men - se, Em-bra - se, dé-vo - re, con-su - me mon être: A mes yeux fais ap-pa-raî - tre le

men - se, Em-bra - se, dé-vo - re, con-su - me mon être: A mes yeux fais ap-pa-raî - tre le

ff **poco allarg.**

a Tempo I

L.
lui!

J.
lui!

F.d.R.
Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Ser.
O flam-me im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

L'Off.
Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Les L.
Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

L'H.
Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Aug. S.
Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Rêve! O flâmme im - men - se Ac-ca-ble - moi de ta puis -
Rêve! O flamme im - men - se Ac-ca-ble - moi de ta puis -
Rêve! O flamme im - men - se Ré-vè-le - moi ta puis -
Rêve! O unis. flamme im - men - se Ré-vè-le - moi ta puis -

a Tempo I

F. d.R.
mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-
mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Ser.
san - - - - ce! Nais - sez, Rou - ges vi - si - ons, So - leils tri - om-

L'Off.
mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Les L.
mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

L'H.
mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Aug. S.
mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

san - ce! Bien - tôt nais - sez Rou - ges vi - si - ons, So - leils tri - om-
san - - - - ce! Nais - sez, Rou - ges vi - si - ons, So - leils tri - om-
san - - - ce! Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais-
san - - - ce! Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais-

F. d.R.
cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -
cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

Ser.
phants du Pas - sé! Pu - - res mu -

L'Off.
cla - me en ta beau - té!

Les L.
cla - me en ta beau - té!

L'H.
cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

Aug. S.
cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

div.
phants des Pas - sés!
phants des Pas - sés!
sez du Pas - sé!
div.
sez du Pas - sé! Ah! le ciel est dans nos

mf
p cresc.

F. d.R.
si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
Ser.
si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
L'Off.
Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
Les L.
Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
L'H.
si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
Aug. S.
si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!
mf
Et l'é - clair fait ap - pa - raî - - tre
mf
ê - - tres Et l'é - clair fait ap - pa - raî - - tre
p
cresc.

F. d.R.: Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

Ser.: Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

L'Off.: *mf* Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

Les L.: *mf* Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

L'H.: Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

Aug. S.: Dans ta vo-lup - té Se lè - - ve le

mf Les pa-lais merveil-leux, les tem-ples fa-bu-leux Du Rythme — et du

mf Les pa-lais merveil-leux, les tem-ples fa-bu-leux Du Rythme — et du

mf Les pa-lais merveil-leux, les tem-ples fa-bu-leux Du Rythme — et du

mf Les pa-lais merveil-leux, les tem-ples fa-bu-leux Du Rythme — et du

cresc.

Louise

Ô Beau-té, Beau-

Julien

Ô Beau-té, Beau-

F. d.R.

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Ser.

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

L'Off.

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Les L.

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

L'H. Aug. S.

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Les danseuses sacrées descendent lentement de l'autel et s'avancent vers Julien et Louise.

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Rê - - - - - ve! Ô flam - - me,

Trompettes

L. té di-vi-ne, Luis!
J. té di-vi-ne, Luis!
F. d.R. flam-me immen-se, Viens!
flam-me immen-se, Viens!
Ser. flam-me immen-se, Viens!
L'Off. flam-me immen-se, Viens!
Les L. flam-me immen-se, Viens!
L'H. Aug. S. flam-me immen-se, Viens!
flam-me im-men-se, Viens!
flam-me im-men-se, Viens!
flam-me im-men-se, Viens!
flam-me im-men-se, Viens!

ff

L. — Mon coeur en toi s'a-bî-me, Reine, à Toi je suis!

J. — Mon coeur en toi s'a-bî-me, Reine, à Toi je suis!

F. d.R. — Sans re-pos Sans trè-ve,

Sans re-pos Sans trè-ve,

Ser. — Sans re-pos Sans trè-ve,

L'Off. — Sans re-pos Sans trè-ve,

Les L. — Sans re-pos Sans trè-ve,

L'H. Aug. S. — Sans re-pos Sans trè-ve,

Sans re-pos Sans trè-ve, Bril-le, éclair di-vin!

Sans re-pos Sans trè-ve, Bril-le, éclair di-vin!

Sans re-pos Sans trè-ve, Bril-le, éclair di-vin!

Sans re-pos Sans trè-ve, Bril-le, éclair di-vin!

Anim. poco a poco

L. p Ô flamme immense Accable-nous de ta puis-

F. d. R. p Ô flamme immense Accable-les de ta puis-

p Ô flamme immense Accable-les de ta puis-

L'Off. p Ô flamme immense Montre leur ta puis-

L'H. p Ô flamme immense Montre leur ta puis-

Ser. p Ah! le ciel est dans mon

Les L. p Ah! le ciel est dans mon

Aug. S. p Quel le puis-

p Ah! moment di-

p Ah! le ciel est dans mon

p Ah! le ciel est dans mon

p Quel le puis-

Anim. poco a poco

p

L. — *p* — san - - - ce! Que notre es - pé - ran - ce bien-tôt tri -

F. d. R. — san - - - ce! Que leur es - pé - ran - ce bien-tôt tri -

san - - - ce! Que leur es - pé - ran - ce bien-tôt tri -

L'Off. — *p* — san - - - - ce! Que leur es-pé - ran - - - ce tri -

L'H. — *p* — san - - - ce. Que leur es - pé - ran - - - ce tri -

Ser. — ê - - - tre.

Les L. — ê - - - tre.

Aug. S. — ê - - - - tre.

vin de tout mon ê - - - tre.

ê - - - tre.

ê - - - tre.

ê - - - - tre.

p

L. -omphe en ta clar - té!

F. d. R. -omphe en ta clar - té! *p* *f espressivo* É - ni - vre - les de tes mi - ra - cles!

-omphe en ta clar - té! *p* *f espressivo* É - ni - vre - les de tes mi - ra - cles!

L'Off. -omphe en ta clar - té!

L'H. -omphe en ta clar - té!

Ser. *p* Ah! le ciel est dans mon ê - - - tre! *f* O Beau-té Beau-té clé-

Les L. *p* Quel - - le puis - san - - ce!

Aug. S. *p* Ah! le ciel est dans mon ê - - - - tre!

p Ah! le ciel est dans mon ê - - - tre! *f* Ah! le ciel est dans mon

p Ah! le ciel est dans mon ê - - - tre! *f* Ah! le ciel est dans mon

p Quel - - le puis - san - - ce!

p Ah! le ciel est dans mon ê - - - - tre!

f

L. — **Louise**: Ah!

J. — **Julien**: Ah!

F.d.R.: Qu'ils con - tem-plent tes ta-ber-na - cles! *f* Ah!

L'Off.: *f* O Beau-té, Beau-té puis-san - - - te!

L'H.: *f* O Beau-té, Beau-té puis-san - - te O Beau-té, Beau-té clé-

Ser.: *f* men - - te! O Beau-té, Beau-té puis-san - - te Ah!

Les L.: O Beau-té, Beau-té puis-san - - - te!

Aug. S.: *f* Ah! le ciel est dans mon ê - - tre! O Beau-té, Beau-té clé-

f ê - - tre! Ah!

f ê - - tre! O Beau-té, Beau-té puis san - - te! Ah!

O Beau-té, Beau-té clé - men - - - te!

f Ah! le ciel est dans mon ê - - tre! O Beau-té, Beau-té clé-

m.d. *cresc.*

L. — Dans un ra-yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le -

J. — Dans un ra-yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le -

F. d. R. Beau-té clé-men - te! Lu - miè - re, es-poir et vi - - - e!

L'Off. Beau-té clé-men - te! Lu - miè - re, es-poir et vi - - - e!

L'H. men - - te! Lu - miè - re, es-poir et vi - - - e!

Ser. Dans un ra-yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le

Les L. Dans un ra-yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le

Aug. S. men - - te! Dans un ra - yon, — Ré - vè - - - le

— Dans un ra - yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le

— Dans un ra - yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le

— Dans un ra - yon, — su - prê - me vi-si - on, — Ré - vè - - - le

men - - te! Dans un ra - yon, — Ré - vè - - - le

L. toi! Mon - - tre - toi!

J. toi! Mon - - tre - toi!

F. d R. Mon - - tre - toi!

L'Off. Mon - - tre - toi!

L'H. Mon - - tre - toi!

Ser. Au Po - è - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -

Les L. Au Po - è - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -

Aug. S. Au Po - è - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -

A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te

Alti Enfants A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te

A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te -

A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te -

ff

più anim.

L. Don - - - ne - toi! Reine

J. Don - - - ne - toi! Reine

F. d. R. Don - - - ne - toi! Reine

L'Off. Don - - - ne - toi! Reine

L'H. Don - - - ne - toi! Reine

Ser. ment! Ô Reine

Les L. ment! Ô Reine

Aug. S. ment! Ô Reine

ment! Ô Reine

ment! Ô Reine

ment! Ô Reine

ment! Ô Reine

più anim.

L. é - - - ter - - - - nel - - - -

J. é - - - ter - - - - nel - - - -

F.d.R. é - - - ter - - - - nel - - - -

L'Off. é - - - ter - - - - nel - - - -

L'H. é - - - ter - - - - nel - - - -

Ser. é - - - ter - - - - nel - - le!

Les L. é - - - ter - - - - nel - - le!

Aug. S. é - - - ter - - - - nel - - le!

é - - - - ter - - - - nel - - - -

é - - - - ter - - - - nel - - - -

é - - - - ter - - - - nel - - - -

é - - - - ter - - - - nel - - - -

fff cloches

L.
- - - le!

J.
- - - le!

F.d.R.
- - - le!

L'Off.
- - - le!

L'H.
- - - le!

Ser.

Les L.

Aug. S.

le!

le!

le!

le!

string.

fff
fanfares

L.

J.

L'H.

F. d. R.

Ô Reine e-xauce en-

L'Off.

Ô Reine e-xauce en-

Ser.

Ô Reine e-xauce en-

Les L.

Ô Reine e-xauce en-

Aug. S.

Ô Reine e-xauce en-

Ô Reine e-xauce en-

Ô Reine e-xauce en-

Ô Reine e-xauce en-

Ô Reine e-xauce en-

L.

J.

L'H.

F. d. R.

cor ton peu-ple qui t'ap-pel - - - - - - - le!

L'Off.

cor ton peu-ple qui t'ap-pel - - - - - - le!

Ser.

cor ton peu-ple qui t'ap-pel - - - - - - le!

Les L.

cor ton peu-ple qui t'ap-pel - - - - - - le!

Aug. S.

cor ton peu-ple qui t'ap-pel - - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cresc.

sec

— Scène Deuxième —

L'Initiation

Julien, a piacere, avec douceur et émotion

Moderato ♩= 70

Vous m'accueillez comme on ac-cueille le Printemps, Et dans vos chants de joie il semble que j'entends chanter plus é-lo-quente et plus pu- - - re ma joie!

Cloche lointaine *pp*

Plus nerveux

Vous a-vez enflammé mon fir-mament d'A-vril Et mes pas déli-vrés du lan-ge pu-é-ril gra-vi-rent les sommets

avec noblesse

Lento ♩ = 60

J.

où l'a-zur se dé-ploie. Me voi - - ci voici mon â - me,

(avec des gestes d'admiration)

p

Ah!

p

Ah!

Ah!

bouches fermées

bouches fermées

bouches fermées

bouches fermées

Le Chœur

Lento ♩ = 60

Chœur

J.

mon coeur pur comme la flam - me. Je veux aimer in - fi - niment chaque ê - tre et

p

pp

div.

unis.

J.

ferme

son tour-ment. Je suis venu, fer vent amant te consacrer, Beauté,

pp

pp

pp

div. pp unis.

J.

Var.

ma vie entiè - re. Ah! voudras-tu fleurir pour mes yeux en pri-

mf cresc.

p mf ouvrez la bouche

p div. cresc. mf unis. ouvrez la bouche

p mf ouvrez la bouche

p unis. ouvrez la bouche

div. mf

mf

p mf cresc.

mf

Majestueux l'Hiérophante s'avance vers Julien qu'il fixe sympathiquement.
Julien, soutient bravement l'examen mais on le devine troublé.
Louise, craintive, s'est réfugiée dans le groupe des Filles du Rêve empressées autour d'elle.

Maestoso ♩ = 60

J. f è - - - - - - - - re!

cresc. ff Ah!

cresc. ff Ah!

Maestoso ♩ = 60

Orchestre f 7 solenne dim. p

Sur un geste de l'Hiérophante la foule s'écarte de Julien et se masse

cresc. f mf

sous les arcades.

Derrière un pilier apparaissent Le Sonneur et son Acolyte invisibles pour l'assemblée.

dim. p en dehors

Le Sonneur à l'Acolyte

Attention! l'Hiérophante va par-ler...

dim. p

(goguenard)

Le S.

Qu'estce qu'il va prendre pour son rhu - me ce-lui qui ou-bli - a de verser en en-

pp

dim.

pp

Les Augures les Sages et les Officiants s'assoient autour du chœur formant un tableau inspiré de fresques de Raphaël.

Le S.

trant la coutu-miè-re thu - ne?

L'Acolyte

C'est co-casse!... à les voir... on pourrait croire que c'est arri-

3

(secouant la tête)

Le S.

Ain-si toute l'année... toute la vie.

(semblant réfléchir)

Hum!

(montrant les Augures)

L'A.

vé! Mais dans quel but, cette comé-die_?

cresc.

(sentencieux)

ironiquement solennel

Le S.

Faire croire aux autres ce qu'on suppose ê - - tre la Splen - deur du Vrai.

f

pp

L'Acolyte — et tous marchent?
La Foule — Chut.
Le Sonneur — Tu vois!
rit.

L'Hiérophante, à Julien (avec douceur et autorité) — Frè - - - - re!
La Foule manifeste un sympathique intérêt à Julien, qui a tressailli et écoute avec déférence.
a Tempo
pp
L'Acolyte — En voi-là une que j'aim'rais mieux la voir tomber en mon

L'A. — lit quel ton-nerre!
Le Sonneur lui impose silence
L'Hiérophante — *mf* Pré-somp-tu-eux po - è - te qui t'en

L'H. — vins dé-chiffrer les se-crets des a-bî-mes di-vins! O toi, qui déser-
pp *mysterieux*
pp
dim.
dolce
pp
lontano

L'H. — tas les humaines cohor - tes, et n'as point redouté nos re-dou-ta-bles por - - -
mf

L'H.

mf

tes! O— ju-vé - nil cro-yant Témé - rai-re vail-lant— dont l'au-daci -

espressivo *cresc.*

cresc. *dim.* *p*

L'Acolyte

au Sonneur *allarg.*

T'as pas soif?

L'H. *allarg.* *dolce*

eu-se pru-nel - le sans é - moi,— fi - - xe cet au-tel———

col canto *mf* *allarg.*

dim. *cresc.* *dim.*

L'H. *cresc.*

Frè - - - re, doux hé - ros dont l'ap - pel o - sa pro - vo -

pp tranquillo *pp* *cresc.*

L'H. *f* *più pressante*

quer la Reine é - ter - nel - - - - le, N'in - ter - ro - geas - tu

animato

mf *dim.*

L'H.
point les lendemains a-mers? Sais-tu qu'il est des deuils plus profonds que les
p
m.g.
misterioso
pp
Animato
Julien fait un geste d'insouciance
mf
Stesso Tempo
mers?... Ta jeu-ne foi co-lo- - re d'es-pé-
f
p
Timb. et C.B.
ran- - - - ce la triste vi- - e, où tes pas s'en i-
fanfare lointaine
pp
cresc.
Meno
ront... et tes dé-sirs te mas - quent la souf-fran- - - ce
lontano
dim.
pp
rall.
allarg.
et les nuits vi- - - - des d'où tes rê- - - - - ves s'en-fui-
dim.
col voce

a Tempo

brutal

L'H.

ront. Prends garde qu'ayant con-nu la Source vi-ve de gloi - re la vie où

a Tempo *cantabile*

allarg.

cresc.

dim.

Même geste de Julien

Un poco più lento

L'Acolyte

L'H.

tu marcheras ne te semble en-cor plus noi - - re!... Il crâ-ne!..

espressivo

L'Hiérophante

pitoyable

Bien d'au-tres sont venus avant toi sans profit. Ils a-go-ni - - sent dans la

A son geste, un lévite va tirer le voile qui cache le fond de l'abside, ouverte sur la vallée sombre.

L'H.

nuit!

quelques Alti

1° Ténors Les Poètes Maudits

Rê - - ve' doux prin - temps de l'a -

Rê - - ve, Rê - - ve, Rê - - ve, doux prin - temps de l'a -

cresc. *dim.* *dim.*

Julien fait un geste de compassion

L'H.

Alti *dim.*

mour, — Dai - - - gne ou - vrir ton

1° T. *dim.* *p*

mour, — Dai - - - gne ou - vrir ton

1° B.

Ah! pur arc - en - ciel de pro - - mes - - - - - ses,

2° B.

oh! —

8

pp

f

Le voile retombe.

L'H.

ai - le au re - - tour —

ai - le au re - - tour —

Rê - - - - ve, vois tes sup - pli - ants qui s'em - -

oh! — oh! — oh! —

sempre pp

cresc.

m.d.

Julien reprend son impassibilité.

a Tempo I°

L'Hierophante (paternel)

pres - sent

Tu ne redoutes

La Foule du Temple

Sopr. Alti Tenors

f Ah!

Basses

f Ah!

a Tempo I°

f

L'H.

rien, enfant, pleurs, ni verti - ge?..

a Tempo

mf (chaleureux) (doux)

Tu veux, dis - tu, ai-mer in fi-ni-

p *f*

Tempo

pp

Julien et Louise souriants se tournent doucement l'un vers l'autre

a Tempo (tendre) *mf*

L'H.

ment? La femme t'appa - rait en ro-be de pres - ti - ge.

Anim. a Tempo

p *pp* *dim.* *p*

Ped. Ped.

L'H.

mf

Tu sem-bles igno - rer les affres de l'a - mant.

Più mosso

Julien *f* (résolu)

Qu'im-portent les re-

pp *cresc.* *mf*

(chevaleresque)

J. grets et la mort — el-le - mê - me Trois fois heu - reux l'a-mant qui pleu-re car il

rall. sosten. a Tempo animato L'Hiérophante plus pressant railleur

J. ai - - - - - - - - me! Ton vou - loir gé-né-reux pour d'obs-

pesante arpeg. pesante

(dédaigneux)

L'H. curs mal-heu-reux — Bè - tes de som - me par - mi les hom - - mes!

cresc.

(grandiloquent) (menaçant)

L'H. Ton beau rê - ve d'al - truis - me et de fra - ter - ni - te au dés-as - - -

senza rigore

L'H. - - tre est vou - é. Et ceux-là

cresc. dim.

L'H. mê- - - me dont tu crois as-su-rer le bon-

p *mf*

L'H. heur (définitif) te cloue-ront sur la

cresc.

L'H. croix. Julien (exalté) *f* qu'impor - te la fureur des hommes? (dans un grand geste) Je les ai- - -

ff *dim.* *p* *cresc.*

J. - - me! L'am-ple mois-son (prophétique) sur-git des dou-

f *non arp.* *mf* *p*

J. leurs que l'on sè- - - - me! *sostenuto*

L'Hiérophante (menaçant) *f* Puis-que ton es-prit in-dompté ne veut

cresc. *f* *dim.*

L'H.
croi - re à la va-ni - té de l'a - mour et du sa-cri - fi - - - ce,
dim.
p
L'H.
p (mystérieux)
Pen - - - - - che ton cœur vers l'o - ri - fi - - ce de l'a -
pp
L'H.
(fatal)
bîme où s'ef - fon - - dre et meurt le monde en - tier!
cédez
allarg. un poco
col voce
sempre p
L'H.
a Tempo
En récit. (plus brutal)
Più lontano
Un hom - me est des-cen - du dans le gouf - fre des
pp
arp. leggiero (in pizz.)
L'H.
hai - nes. Il en a par-cou - ru cha-que sen-
cresc.
dim.
cresc.

animato — (direct) — cresc.

L'H. tier. Apprends la va-ni-té de tes lut-tes pro-chai-nes!

rall.

lungo — Lento — rit.

L'H. Au seuil du monde de souf-fran-ce a-bandon-nez toute es-pé-ran-ce...

a Tempo Moderato (♩= 66)

Julien (avec ferveur) — Senza rigore

Si tout me re-ni-e il me reste un coeur assez vas-te pour que j'y vi-ve et que j'y chan-te!

cresc. poco a poco animato

pp misterioso

a tempo
(à l'aise, rythmé, martelé sans rudesse, en jouant)

mf più coloroso

J.

Si la femme est fri- vole et la fou- le mé - chan - - te des voix en mon

col canto *p* *pp*

timbales

âme our-di- ront un choeur ___ de vic - toi - re, Comme tous ceux qui par les

triomphant **poco allarg.**

siè-cles ont chanté ___ mon nom res-plendi - rait _____ so- leil _____ d'hu-mani-

solenne

seguito

rit.

té! De mon rê - ve je veux é-terni- ser _____ la

col canto *cresc.* *fff*

Allegro non troppo (♩= 100)

gloi - - - - - re!

fp *ff*

L'Hiérophante (menaçant)

A-vant que de chanter tu verseras des pleurs!

Julien (avec ferveur)

Je chante - rai mes dou-

Stesso Tempo

f dim. f

leurs!

L'Hiérophante

Tu n'at-tein-dras pas ton rê - ve!

Julien avec énergie

Je

f ff f

Timb.

l'at - tein - drai!

tous deux se contemplent longuement

ff dim. mf

p

poco a poco rall.

Andante tranquillo ♩= 56

L'Hiérophante

p

Soit! que ton at - ten - te s'a - chè - - - - - ve!...

pp

grave

L'H. Voi - ci l'ins - tant sa - cré. Con -

legato

pp

2 Ped.

L'H. tem - - - - - - - - - - - ple! Et

pp

L'H. que ta for - - - - ce per - sé - vè - - - - - re...

ppp

espressivo

a Tempo più lento

dim.

L'H. car de ce jour en - fant

col canto

sempre pp

L'H. com-men - - - ce ton cal- vai - - - - - - - - re!

A Tempo (♩ = ♩ précédente)

p cresc. dim.

Les Lévites viennent processionnellement revêtir Julien d'attributs de servant de la Beauté.

p

l'Hiérophante lui donne l'accolade et disparaît derrière l'autel suivi des Augures.

p *tendre et mesuré*

Ped. *

Louise, entrainée par les Filles du Rêve

ten. pp *piu coloroso* *cresc.*

demeure hésitante à l'entrée de la nef. Sur un regard attendri de **Julien** elle s'élance vers lui, s'agenouille, lui baise dévotement

a Tempo

espressivo **rall.** *mf* *dim.* *pp* *ten.*

les mains, puis s'éloigne, craintive, suivie des **Filles du Rêve**. La **Foule** respectueuse s'écoule silencieusement par les

Chœur

Sopr. *p* Ah!

Alti *p* Son cœur est a-ni-

Ténors *p* Le doux vain-queur qui tri-om-pha des a-bî-mes

Basses *p* Ah!

cresc. e anim. *dim.* *cresc.*

côtés, les regards fixés sur Julien.

Ch.

Sopr. Ah! *f* Il est le bien ai - mé qu'ont

Alti mé de vo-lon-tés su-bli-mes. *f* Il est le bien ai - mé qu'ont

Ténors va con-naî-tre l'in-di-ci-ble peur *f* des at-ten-

Basses Ah! *mf* Ah! Ah!

f

Sopr.
Alti
Ch.
Tén.
Bass.

dim.

es - pé - ré les cî - mes! Le doux vain - queur des a - bi - mes!

- tes di - - vi - nes Ah! 2º dim.

blan - che clar - té Ah! 2º dim.

8

dim.

pp unis. Dai - - gne fleu - rir ô mè - re, pour ses yeux en pri - è - re...

1º pp Dai - - gne fleu - rir ô unis. mè - re, pour ses yeux en pri - è - re...

morendo

p

rit. a Tempo très loin

pp unis. Ah!

pp Ah!

pp Ah!

rit. a Tempo

pp

3

pp

Les deux loustics reparaissent sur la corniche haute.

Ch.

Ah!
Ah!
Ah!

a Tempo I

pp

ppp

Le Sonneur à l'Acolyte (railleur)

Tiens! t'essuies une larme?

Qui donc?

L'Acolyte (ému)

Est-ce qu'ils se r'verront?

Violon Solo

Le Sonneur haussant les épaules

(Il l'entraine)

L'A.

La môme et son crâneur.

Viens sonner, c'est l'heure.

L'Acolyte (revenant, avec mystère une main en porte-voix, souffle à Julien qui ne l'entend pas)

(il ricane et se sauve) Le Sonneur (loin)

L'A.

Tiens bon la rampe!

Hé!

f

Le S.

t'es pas folle?

p

pp

p

Timbales

— Scène Troisième —

Julien, l'Officiant, les Lévites, les Augures

Julien se met en prière. La nuit descend, lunaire, mystérieuse

Andante, espressivo, sostenuto, tranquillo (♩ = 56-60)

p

(Tutti corde)

f

dim.

p

poco anim.

f

subito rall.

p

L'Officiant a Tempo

O Beau - té! Dai - gne fleu - rir

pp *leggiero* *cresc.*

L'Off.

pour ses yeux en pri - è - - -

pp

L'Off.

- - - - - re!

più lontano

Ténors Lévites *pp*

O Beau - té!

Basses Augures *pp*

O Beau - té!

Gr. Cloche 8a bassa *fff*

— Scène Quatrième —

Julien seul, puis les voix du Temple

Più anim.

Eclair sur l'autel

dim.

p

Gr. Cloche 8va bassa

ff

Eclair

dim.

Tonnerre lointain

Gr. Cloche 8va bassa

ff

Eclair

ff

dim.

Tonnerre lointain

Gr. Cloche 8va bassa

ff

Eclair

ff

Eclair

Eclair

fff

dim.

p

au fond de la Nef le rideau s'ouvre découvrant l'abside

mf

p

mf

p

p

rit.

L'obscurité s'épaissit brusquement

Andante (♩= 66-70)

Les Filles du Rêve (Sopr. Mezzo et Alti)

L'Officiant (Ténor)

Servants de la Beauté (Alti et Enfants)

1o Basses Augures

2o Basses Sages

Soli et Chœurs invisibles autour de l'Autel.

Trompettes (sourdine)

Andante (♩= 66-70)

pp Harpes et Célestas derrière l'Autel

F.d.R.

Mezzo Solo

F. d. R.

A

(psalmodiant)

Pro - té - gez-nous, e - xau - cez -

(psalmodiant)

Pro - té - gez-nous, e - xau - cez-nous.

(psalmodiant)

Beau-te, puissante, E - blouissante, Im - ma - cu - lée, Voû-te é-toi - lée.

Sopr. Solo

A

F. d. R.

Mezzo

nous.

Pro - té - gez-nous, e - xau - cez -

Pro - té - gez-nous, e - xau - cez-nous.

So - leil sans voi-les, so-leil d'é - toi-les, so-leil d'a-mour, source du jour.

F. d R.

A

Pro - té - gez-nous, e - xau-cez -

Pro - té - gez-nous, e - xau-cez-nous.

Por - te d'au - ro - re, por - te d'or, por - te de gloi - re, Mi - roir.

F. d R.

cresc.

nous. Sois in - dul - gen - te en se - cou - ra - ble. Sois cha - ri - table a l'hu - ma - ni -

cresc.

Sois in - dul - gen - te en se - cou - ra - ble. Sois cha - ri - table à l'hu - ma - ni -

cresc.

Sphinx a - do - ra - ble, Eni - gme, Fa - ble. Beau - té, Rê - ve, Vie et Vé - ri - té.

Mezzo Solo (à 3 ad libitum)
pp cresc. dim. à 3 dim.
F. d. R.
O Beau - té! O Beau - té!
Alti et Enf.
té.
1o Bass.
té.
pp
(Orchestre)
pp
A A
Solo (plus près) cresc.
p
Ah! Mè-re et flam-me des â - - mes! Flam-me et fê-te des po-
L'Officiant (Solo)
pp cresc. dim.
dolce
Beau - té!
pp
F. d. R.
pp
A
mf dim.
è - - tes! Rei - ne et Mè - re des mys - tè - - res!...
L'Of.
cresc. dim.
dolce
p cresc. dim.
Rei - - ne! Mè - - - re!
pp

Sur l'autel l'Officiant, l'Hérophante et les Augures dessinent dans l'ombre des gestes d'incantation.

Encore lointain, mais plus près

F.d.R. p O ___ Beau - - -

Pochissimo anim. *senza agitazione*

L'Hiéroph. D'un ton de commandement) A - hi -

Sopr. et Enf. f E - xau - ce - nous Pro - tè - ge -

(Contralti avec Basse) *ad libitum*

2º Basses f Beau - té puis - san - te, E - blouis - san - - te... Im - ma - cu - lée, voûte é - toi - lée.

Pochissimo anim. *senza agitazione*

Scène pp

Tout autour de l'autel, passent et repassent de mystèrieux lueurs.

F.d.R. té. O ___

L'Officiant (lointain) p O ___

L'H. ha!

Sopr et Enf. nous. E-xau-ce-

Alti pp (lointain) Blan - - che clar - - té ___

Ténors pp (lointain) Blan - - che clar - - té

1º Basses pp (lointain) Blan - - che clar - - té

2º Por - te d'au-ro-re, por - te d'or...

Geste d'extase de Julien

Orch.

Scène

F.d.R. Beau - - té!

L'Off. O Beau -

L'H. Ha - la - hi!

Sopr. et Enf. nous. Ap - pa - rais - nous!

Alti D'é - ter - ni - té!

2º Basses Por - te de Gloi - re, clair Miroir.

Tén. et 1º Basses D'é - ter - ni - té!

Nouveau geste de Julien

Scène

Orch.

F.d.R. O Beau - - té!

L'Of. té! O

L'H. Ha - lla - la!

Sopr. et Enf. E - xau - ce - nous! Ap - pa - rais - nous!

Alti Beau - té puis -

2º Basses So - leil d'a - mour, So - leil sans voi - les Sour - ce du jour, So - leil d'é - toi - les

Tén. 1º Bass. Beau - té puis -

Scène

Les lueurs disparaissent subitement

Rall. poco a poco

F d. R.

O Beau - té!

O Beau - té!

O Beau - té!

L'Off.

(dolce)

Mè - - - - - re Beau - té!

L'H.

(sans voix) *f*

Hoh!

Sopr. et Enf.

Alti

san - - te! Mon - tre - toi

Ténors

san - - te! A

1º Basses

Tutti

san - - te! A

Scène

morendo

Rall. poco a poco

Orch.

pp

pp

Julien tendant les bras

rit.

Lentissimo

Emergeant des vapeurs,

p

Beau - té!

L'Off.

Beau - té!

fb

L'H.

Hoh!

Sopr.

Mon - tre - toi

Don - ne - toi

Alti

pp

Ver - se la vi - e!

Tenors

ppp

A

Basses

ppp

morendo

A

Orgue

Scène

rit.

Lentissimo

morendo

une lueur nouvelle très blanche au fond de la nef, grandit lentement.

Scène

Lentissimo

8

— Scène Cinquième —

Les Précédents, la Beauté, le Chœur

Emergeant insensiblement des vapeurs **la Beauté** apparait.

Poco più mosso — Orch. *sostenuto* — **a Tempo** — Orgue

Poco più mosso — Orch. — *pp*

a Tempo — Orgue — Julien — **Più mosso e espress.** — *f* — Orch. *f*

Ah! je

J. t'ai - - - me! o su - prê - - me!

a Tempo — **a Tempo** — Orgue — *p* — Orch.

Più mosso espr.

J.

Ah! te ché - rir ——— et mou-

Orch. *f*

Il se traîne jusqu'aux marches de l'autel sur lesquelles il s'abîme

J.

rir! ———

a Tempo

Orgue

cresc.

J.

Le Chœur

Sopr.

f

Al - le - lu - ia! ——— Al - le - lu-

Alti

f

Al - le - lu - ia! ——— Al - le - lu -

Ténors

f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu-

Basses

f

Al - le - lu - ia!

mf

Solenne *(senza rall.)*

















F. d. R. Beau - té! Beau - té! Beau - té!

Ser. Beau - té! Beau - té! Beau - té!

L'Off. Beau - té! Beau - té! Beau - té!

L'H. Beau - té! Beau - té! Beau - té!

Les L. div. Beau - té! unis. Beau - té! Beau - té!

Aug. Beau - té! Beau - té! Beau - té!

Ch.
Beau - té! *ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu -
Beau - té! *ff* Al - le - lu - ia!
Beau - té! *ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu -
Beau - té! *ff* Al - le - lu - ia!

mf

F.d.R. *ff* So - leil sans voi - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Ser. *ff* So - leil sans voi - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

L'Off. *ff* So - leil sans voi - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

L'H. *ff* So - leil sans voi - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Les L. *ff* So - leil sans voi - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Aug. *ff* So - leil sans voi - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Ch. ia! ia!

f

Anim.

F.d.R.
So - leil de vé - - - ri - - té!

Ser.
So - leil de vé - - - ri - - té!

L'Off.
So - leil de vé - - - ri - - té!

L'H.
So - leil de vé - - - ri - - té!

Les L.
So - leil de vé - - - ri - - té!

Aug.
So - leil de vé - - - ri - - té!

Ch.
Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-
Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-
Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-
Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Anim.

F d.R.
Beau - té puis- - san - - - - te!

Ser.
Beau - té puis- - san - - - - te!

L'Off.
Beau - té puis- - san - - - - te!

L'H.
Beau - té puis- - san - - - - te!

Les L.
Beau - té puis- - san - - - - te!

Aug.
Beau - té puis- - san - - - - te!

Ch.
mour! Heu-reux les yeux ou - verts aux grands é-clairs d'a -
mour! Heu-reux les yeux ou - verts aux grands é-clairs d'a -
mour! Heu-reux les yeux ou - verts aux grands é-clairs d'a -
mour! Heu-reux les yeux ou - verts aux grands é-clairs d'a -

sf

Meno anim. grandioso

Julien (dans la plus grande exaltation)

f

Mè - re des â - - - mes

F.d.R. Ser.

O Beau - - té!

L'Off. Les L.

O Beau - - té!

L'H. Aug.

O Beau - - té!

Ch.

mour!

mour!

mour!

mour!

Meno anim. grandioso

dim.

J.

gar - de mon â - - - me! Mè - re des cœurs

cresc.

J.

gar - de mon cœur! Ma - gni - fi - que et ré -

col canto

el - le chi - mè - - - - re veil - - le sur

rit.

col voce

Il sanglote comme un enfant. La Beauté, souriante, vers lui élève le bras, en recommandation grave.

moi com - me veil - le u - ne mè - re!..

dim.

p

pp

Poco a poco il tempo I.º de l'Orgue (lentissimo)

pizz

dim.

pppp

La Beauté

Andante tranquillo

Rêve au - gus - te que tu fais, d'être en fa - ce de ta fé - e

pp

La B.

Oh! rends grâce à l'a-man-te, qui pour toi, me res - sem - ble.

p

Julien va pour s'avancer... un geste de la Beauté l'arrête...

La B.

Crains l'orgueil c'est l'é - cueil!

La B.

La rai-son, du poi - son!

avec la même simplicité, en oracle souriant.

L'œuvre vit de ten-dres - - se,

molto allarg.

dim.

a Tempo poco rall.

ppp

La B.

L'art n'est rien que ca - res - - - se, ai - - - - me sans

Elle lui envoie

dim.

un baiser, comme une bénédiction

La B.

ces - - - - - se....

pp

p sostenuto

L'apparition disparait peu à peu

La B.

Ai - - - - - -

p

Julien, se prosterne

Rideau lentement

La B.

- - me!

Sopr.

rall.

Ai - - - - - - me!

Alti

Ai - - - - - - me!

Ténors

Ai - - - - - - me!

Chœur lointain

rall.

Rideau vite

long

Lointain

Ai - - - - me!

Lointain

Ai - - - - me!

Lointain

Ai - - - - me!

Basses

Lointain

Ai - - - - me!

Ch.

ppp

Fin du 1er Acte.

ACTE DEUXIÈME

Un paysage Slovaque

— Scène Première —

La Jeune Fille, la Paysanne, Julien, le Vieux Paysan, un Casseur de Pierres, un Paysan, un Bûcheron.
Paysannes, Paysans, Bohémiennes, Moissonneurs, Moissonneuses, Terrassiers, Bûcherons.

Tranquillo (♩= 60 à 66)

Voix lointaines

Un Paysan

Des Terrassiers

1º Basses — *p* — Hou!

2º Basse — Hou!

1º — Hou!

2º — Hou!

Un Paysan: La

Tranquillo (♩= 60 à 66)

pp *leggiero*

sempre pp

Un P.: ter - re gé - mit sous la pel - - le,

Des T.: 1º Hou! Hou! Tutti creu - se vite ton trou!

Un P.: L'entends - tu qui t'ap - pel - - le?

Des T.: 2º Hou! 1º Hou!

Un Bûcheron
Pré-pa - re ta biè - - - - - - re de de - main.
Des T.
Tutti
Creu - se vite ton trou!
Un B.
Dans le bois qui geint, sous ta main,
Des T.
2º
Hou!
1º
Hou!
sempre leggiero
Le Paysan
mf
La ter - - - re gé - mit et pleu - - -
dim.
Un B.
p
Pleu - - - - - - - re ta der - niè - - - re pri -
Des T.
2º
Hou!
Tutti
Creu - - se vite ton trou!
pp
sempre pp

Un P.
re aus - si.

Un B.
dim. p
è - - - re! ah!

Des T.
p
Hou! Hou! Ah!

(♩ = ♩)

pp

La Paysanne
Il dort en - co - re...

p
col canto
pp

Le vieux Paysan
(avec rondeur) mf
De - puis son ar - ri -

espressivo
cresc.
dim.

Le P.
vée au pa-ys c'est son pre-mier re - pos.

Sonnailles des voitures

pp

Une voiture de Bohémiens passe sur la route, des fillettes l'escortent, qui font des signes aux ouvriers.

Bohémiennes (Alti)

Eho!

Paysans (Ténors)

Eho!

Terrassiers (1º Basses)

Eho!

Bûcherons (2º Basses)

Eho!

S. de V.

a Tº

mf dim.

B.

o — hiss!

L'istesso Tempo

p

mf dim.

Un Casseur de Pierres

Tri - mez — les bons ou-vri - ers!

La Paysanne

Son â - me

B.

o — hiss! o — hiss! — più lontano o — hiss!

pp

lontano misterioso

La P.
souffre d'un rè - - ve que nous ne pouvons compren - - - - dre...

Un c. d. p.
Faut que vous tri -

Les B.
o hiss! o hiss!

Le Paysan
D'où vient-il? on l'igno - - re... où i - ra - t-il? lui -

Un c. d. p.
miez!

Des T.
Viccino 1º Basse
Hou! Hou! Hou!

La Jeune Fille
Il fut très malheureux sans dou-te...

Le P.
mê - me ne le sait...

Des T.
Hou!

ppp

Un Casseur de pierres

Faut tri - mer sans trè - - - - - ve,

Un c. d. p.

loin des a - mours! Tri -

Les B.

2º B.

p

o hiss!

pp

céder

mer tou - jours!

Le Paysan

oui, tou -

Echo

p

pp

o hiss! o

col canto

morendo

Un P

jours!

Julien *p* *var.*

U - ne chan-

Les B.

A Tempo Iº

pp

J. -son de souffran - - - - ce pla - ne sur la ter- - re.

sempre **pp**

J. *cresc.* Quelle est cette plain - - - - te? Est- ce la

Un c.d.p. Tri - - mer tou - jours!

sempre **pp**

J. terre el - le - mê - - me qui se plaint?

Un P. Et tou - jours!

(Sopr.) Paysannes A *cresc.*

(Alti) A *cresc.*

Paysans (Ten.) Ter - - - re gé - mit sous la *cresc.*

Terr. (1° B.) Ter - - - re gé - mit sous la

Bûch. (2° B.) Hou! Hou!

sempre **pp**

J. De par - tout monte une har - mo -

dim. *pp*
a

dim. *pp*
a

pel - - - - - - - le, *dim.* *pp*
a

pel - - - - - - - le, *f*
Ter - - - - re gé -

Hou! *f*
Ter - - - - re gé -

J. ni - - e de souf-fran - - ce, com - me le vagis-se - ment é - ter - nel de la

a

L'en - - - - tends - - tu?

-mit sous la pel - - - le *p* l'en - tends - tu?

-mi sous la pel - - - le *p*

J. vi - - - - - e. L'ins-tant où chacun naît,...

Voix lointaines
Et tou - jours!... Et tou -

Sopr.
Alt
Tén.
Basses

sempre pp

J. l'ins-tant où cha-cun meurt! Par -

V. l. jours!...

a
a
a
o hisse! o hisse!

sempre misterioso

pp

J. -mi les peu - ples é-plo - rés dont je tentais la dé-li-vran - - ce, na-

pp

a

a

a

o hisse!

o - he!

J. guè - re j'ai con - nu cet - te dé-ses-pé-ran - ce, les tristes ci -

A.

pp

a

T.

a

B.

p

o - he!

o - he!

J.

-tés pleines de san - glots!... Là, je m'étais pen-chê sur

la souffrance hu - mai - - ne, voulant com - bler le gouf - fre d'où la dou -

-leur se ré - pandait à flots.

Paysannes Alti

Tri - - mer

Paysans Tenors

Tri - - mer

sempre pp

Timb.

A mon chant d'amour ils ont je-

tou - jours!

tou - jours!

Subito Animato

mf pp

J.

-té des cris, des ri - - - - res, des sar-cas - mes de hai - - - - - -

cresc.

dim.

J

-ne! Laisse-nous, va-t'- en! tes pa - roles sont vai - nes; nos

Alti

oh! oh!

1°

oh!

Basses

2°

oh! oh!

pp

J.

pè - - res furent des gueux; nos enfants feront comme eux, Va prêcher ailleurs,

oh!

J. ton inutile espoir! A t'enten - dre chanter tes rêves il-lusoi - res notre in-fer-na-le vie

Sopr. Alti oh! oh! oh!

Tutti Basses o hiss! o hiss! o hiss!

p

J. ap-parai-trait plus noi - - - re! Malheur à toi! Mal-

cresc. *mf* *f*

Var.

J. heur et mort au po - ète maudit! Mal- heur et mort au

Sopr. *mf* ah!

Alti *mf* ah!

T. *mf* ah!

B. *mf* o hiss! o hiss!

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

J. pro-metteur de para-dis! Mal - heur!

f ah! f ah!
f ah' f ah!
f ah! f ah!
f ah!

J. Mal-heur au po-è - te mau-dit!

ff ah!
ff ah!
ff ah!
ff ah!

dim.
dim.

La J.fille (frémissante) rall.

ah!

A Tempo I°

pp

Julien

Et tris-te-ment je suis re-par-ti...

poco più mosso

J. cherchant un ho-ri-zon derrière l'hori-zon, où ne gronderait plus la hai-ne et l'égo-

J. -is-me! Et je suis ve-nu là, près de cette humble chau-

pp

J -miè-re, croyant trouver la paix, l'oubli, un coin de ter-re

rit. a Tempo

mp rall. cédez

J. bé-ni des dieux, d'où la dou-leur se-rait ab-

m.d dim. col voce

Largo ♩= 53 Le Paysan

J. -sen - - - te... L'u-ni-ver-sel bon-

pp Alti
Ter - - - re. Ter - - - re, Prin - - - temps de l'a-

1º T. pp
Ter - - - re. Ter - - - re, 2º Prin - - - temps de l'a-

Von Solo espress.
pp cresc.

pp

Le P. heur! la bel-le chi-mè - re! N'aie pas l'or-gueil de vouloir accom-plir

mour!

mour!

mf

Le P.
ce qu'un fils de dieu n'a pu ré-us - sir. Dé-tour-ne-ras-tu le so-leil de sa

Sopr. (plus près) *p*
Don - - ne - nous des ai - - - - les

Alti (plus près) *p*
Don - - ne - nous des ai - - - - les

Ténors (plus près) *p*
Don - - ne - nous des ai - - - - les

f

pp

Le P.
cour - - se? Fe-ras-tu re-mon - ter le fleu - - ve à sa sour - ce? (pressant) Ah! é-cou-te-

dim.
pour l'es - - sor du re- - tour!

dim.
pour l'es - - sor du re- - tour!

dim.
pour l'es - - sor du re- - tour!

Basses *dim.*
C'est le re- - tour!

(en s'éloignant)

(avec autorité) **Stesso Tempo**

Le P.: -moi, a-mi! Res-te avec nous! Res-te! Près de la bon-ne

Sopr.: Ter-re puis-

Enf.: O prin-

Tenors: O prin-

Basses: Ter-re pro-mi-se,

ff Tutti.

Stesso Tempo

cresc. *mf*

fo-li-es!

Le P.: ter-re ton cœur se gué-ri-ra de tou-tes ses fo-li-ès!

-san-te! O Ter-re puis-

temps d'a-mour! O Ter-re puis-

Alti: Ter-re clé-men-te, Ter-re puis-

Ter-re

dolce -temps d'a-mour! Ter-re! ah! fleu- unis.

Ter-re con-qui-se. chas-se l'hi-ver de dé-

cresc.

Le P.
Et le re - pos, l'ou - bli ——— vien-dront...

Sopr. Enf. *dim.* *p*
-san - te! Ter - re clé - men - te! O Ter - re, pro -

Alti *dim.*
-san - - - - - - - - - te! O Ter - re. pro -

Ténor *dim.* *p*
-san - te. Ter - re d'a - mour! ———

Basses *f* *p*
-ris pour nos ten - dres - ses les ——— plus ra - - res des
le joy -

f *p*
-tres - - se. Ah! pro - tè - - - ge le ———

pp

Tambourins



Le P.
rall. a Tempo
Julien *p*
Puis-je être heu -

Peutêtre aussi ——— le bonheur! ———

Sopr. Enf.
la-beur des jours. ———
te - ge le ——— joy - eux ——— Enfants tacet

Alti
Ah! pro - te - ge le lourd ——— la-beur des jours. ———

ad libitum

Ten.
fleurs ——— les frê - les fleurs ——— d'a - mour. ———

Bass.
-eux ———
la - beur ——— des jours. ———

rall. a Tempo
pp

s'éloignant

J. -reux... loin de ceux que j'ai - me? *mf* Puis-je être heu-

Sopr. Alti: Ah!

Ténors: Chas-se l'hi - ver de dé - tres - se!

Basses: Chas-se l'hi - ver de dé - tres - se

J. -reux quand je dou - - te de moi - mê - me?

Ténors (très loin): Ne tra - his pas tes pro -

Basses (très loin): Ne tra - his pas tes pro -

Agitato

J. *mf* (nerveux) Tan-dis que je sus-ci-tais l'es-poir et chan - tais pour cal-mer la dé-tresse hu-

Ténors: mes - - - ses!

Basses: mes - - - ses!

Agitato

ppp

(mystérieusement)

J. mai - - ne, nais-sait en moi, pi - re qu'u-ne dé - men - ce, u - ne mortelle an -

poco anim.

ppp p cresc

-gois - se où mon es-prit sombrait!...

(Evoquant)

Più lento (calme)

A toute heure attristé

col voce

pp

des tra-hi-sons, des hai - nes... chaque jour effrayé de mon œuvre incer-

p

-tai - ne, j'er-rais le cœur tran-si, sanglo-tant! Fantôme en pei-ne de mon es-

ppp sempre pp

-prit flot-tant, j'ai fui, ne cher-chant qu'à me fuir, qu'à dis-pa-raî - - tre!

cresc. mf cresc.

J.

mf fff

Mais ________ j'em - porte a-vec moi ce qui ron - ge mon

f

J.

ê - tre, te - nail - le ma chair, __ et brû - - le mon

cresc.

J.

Var.

sang! ________ Le Doute im - pla - ca - - ble! __

f f >

J.

Var.

__ Le Dou - te qui m'ac - ca - - - ble!

sf >

J.

se tournant vers l'horizon

allarg.

Tou - tes

a tempo

ff p

Le soir vient peu à peu

mes il-lu-si-ons de vi- - - - - e n'ont pu vi- - - - - - - - vre!

Var.

poco più lento

p

L'il-lu-si-on du Rê- - - - - - - ve,

dim.

pp

(avec détresse)

rallent.

Lento

Var.

pour-ra-t-el- - - - le sur- - vi- - - - - - - - vre?

pp

Il cherche à se rappeler son rêve

f

dim.

lontano

ppp

Le Paysan va vers la maison, y pénètre et disparait _ Les deux femmes le suivent, s'arrêtent sur le seuil,

a tempo

mf

dim.

écoutent encore...

(avec envie, sans tristesse)

p

J. Oh! l'ar-dent souve-

ppp *p*

Stesso Tempo

doux rall.

J. nir du Mont in-ac-ces-si-ble!

pp

à lui-même (mystérieusement) *cresc.*

J. Pour-quoi fleu-ris-siez-

a Tempo

Poco anim.

pp

2 Ped.

La Paysanne

J. vous, su-bli-mes vi-si-ons? Son

dim. molto rit.

(En une maternelle complicité de sympathie pour l'inconnu)

(simplement) rit.

La P. rêve est plus jo-li que no-tre vi-e, Ses re-

a Tempo

en dehors *en dehors* *col voce*

a Tempo (un peu railleuse) Elle pousse sa Fille doucement

La P.

grets sont plus forts que ton en-vi - - - - - e!...

en dehors *dim.* pp poco a poco animato

vers l'intérieur de la maison et ferme la porte

cresc. *dim.*

p *cresc.*

mf *cresc.* più animato f

Ped. Ped.

poco a poco allarg.

ff

Stesso Tempo

ppp

Cors lointains

Cloche lointaine

Cl.

Moderato

tacet

Coucou

Moderato

morendo

La lune se lève. La porte de la chaumière s'ouvre

C.

en s'éloignant

pp

— Scène Deuxième —

La jeune Fille, Julien

La Jeune Fille

La jeune Paysanne paraît sur le seuil de la maison, une cruche d'eau à la main; elle va lentement à la fontaine, s'y accoude, regarde Julien

Adagio ♩ = 𝅗𝅥

p *ppp*

La J.F.

p *pp*

La J. F.

subitement décidée elle s'approche de lui

Sopr. Les voix de la Nuit

mf *p*

En-tends - tu la nuit, la nuit

Alti

mf *p*

En-tends-tu la nuit

Ténors

mf *p*

En-tends - tu la nuit, la nuit

Basses

mf *p*

En-tends-tu la nuit

Chœur invisible

poco anim. e cresc.

mf *p*

Julien écoute, lève la tête, aperçoit la Jeune Fille qui lui sourit

Sopr. Alti Ch. inv. cal - - - - - me?
Ténors Basses cal - - - - - me?

dim. *pp*

La Jeune Fille (hésitante)

A - mi, vo-tre souf - fran - ce est-el - le donc si gran - de que per-son-ne ne puis - se la par-ta-ger?

pp

Sopr. *p* En-tends - tu la nuit, la nuit cal - me, qui te par - - - -
Alti *p* En - tends-tu la nuit cal - me, qui te par - - - -
Ch. inv. Ténors *p* En-tends - tu la nuit. la nuit cal - me, qui te par - - - -
Basses *p* En - tends-tu la nuit cal - me, qui te par - - - -

Chœur *p*

La J.F.

(enhardie)

mf

Con - tre vo-tre dou-leur ne peut-on vous dé - fen - - dre?

p

Ch. inv.

dim.

- - - - - - le?

pp

Un fris - son pro-fond d'a -

La J.F.

mf

Vous par-lez de fuir... où le des-tin vous mè - - - ne... Si vous sa-viez com-

(gentiment pressante)

Ch. inv.

mour vient des cî - - mes.

mour vient des cî - - mes.

La J.F.
-bien nous en souf-fri-rions tous!... Pour-quoi ne

Ch. inv.
Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? L'u-ni-
L'u-ni-
Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? L'u-ni-
1° Basse
unis.
Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? L'u-ni-

rit. Tempo I allarg. rall.
espressivo

La J.F.
pas res-ter a-vec nous?... La so-li-tu-de rend si du-re tou-te

Ch. inv.
cresc.
vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-

rit. Tempo I rall.
col canto

poco anim.

La J. F.

pei - - - ne.

Julien (souriant)

f

En - fant de ten - dres - - se!

p

Ta

Ch. in.

res - - - - - - - se...

res - - - - - - - se...

res - - - - - - - se...

res - - - - - - - se...

poco anim.

p

cresc.

dim.

(assombri)

J.

voix lim - pi - - - de et dou - ce en vain berce et ca - res - se mon pau - vre

lassé

J.

coeur meur-tri! Hé - las! ce n'est qu'un bau - - me en-dormant ma dé -

La J.F.

J. (sombre)

tres - - se... Le mal est trop pro-fond.

Ch. inv. Alti *pp*

Pour-quoi re-gret-ter

Basses *pp*

Ces-se de dou-ter!

pp *leggiero e tranquillo*

La J.F. (ingénument)

Si pour-

J.

Rien ne peut le gué-rir!

Ch. inv. Alti

la chi-mè- - - re en-fui- - - e?

Ténors *p*

D'un es-sor lé-ger

Basses

la chi-mè- - - re en-fui- - - e?

cresc. *dim.* *pp*

senza anim.

La J.F.

(chaste)

-tant vous a-viez près de vous une a - mi - - - e qui vous ai - me!

Ch. inv.

p

la paix va nei - ger, se - reine et jo - li - - - - - e!

se - reine et jo - li - - - - - e!

se - reine et jo - li - - - - - e!

se - reine et jo - li - - - - - e!

La J.F.

(maternelle) *cresc.* *f*

À qui vous puissiez vous con-fi - er, qui parvienne à vous faire oubli-er l'in - jus - ti-ce des hom-mes

Ch. inv.

mf

Ré - el - les fée - ries, Des rê - ves plus beaux

Des rê - ves plus beaux

Mi - ra - cles ré - els, Des rê - ves plus beaux

Des rê - ves plus beaux

p

allarg. - - - a Tempo (plus près, tendrement) enharm.

La J.F. et le tris - te pas - sé: Pour trou-ver le bon -

Ch. inv.
— fleu - ris - sent la Ter - - - - re. Ils ont leur dou -
— fleu - ris - sent la Ter - - - - re. Ils ont leur dou -
— fleu - ris - sent la Ter - - - - re. Ils ont leur dou -
— fleu - ris - sent la Ter - - - - re. Ils ont leur dou -

allarg. - - - a Tempo

col canto

La J.F. heur n'est-il d'au-tre che-min que la rou-te sans fin?

Ch. inv.
ceur, Ils ont leur mys - te - - - - re!
ceur, Ils ont leur mys - tè - - - - re!
ceur, Ils ont leur mys - tè - - - - re!
ceur, Ils ont leur mys - te - - - - re!

(un peu mutine) (persuasive.)

La J. F. Est-ce là vrai-ment tou-te sa-ges-se? Le si-lence a peut-être u-ne

Ch. inv. morendo Ah! morendo Ah! morendo Ah!

morendo

rall. poco a poco

La J. F. voix qui ca-res-se,.. mais sur les monts dé-serts, qui vous tendra la main?

Ch. inv. pp Vois, pp Vois, pp Vois, pp Vois,

Chœur

rall. poco a poco p ppp

La J.F.

Julien

Oh! l'ar-dent sou-ve-

Tempo I

Ch. inv.

c'est la nuit, la nuit cal- - me et bel- - le.

c'est la nuit, la nuit cal- - me et bel- - le.

c'est la nuit, la nuit cal- - me et bel- - le.

c'est la nuit, la nuit cal- - me et bel- - le.

Tempo I

espressivo

Cello Solo

J.

(triste et doux)

nir de mon premier a-mour! Lou-i-se! ma Lou-i- - se est loin que m'a ra-vi-e le des-

Ch. inv.

pp

En-tends-tu la nuit, la nuit cal - me qui te par - - - -

pp

En-tends-tu la nuit cal - me qui te par - - - -

pp

En-tends-tu la nuit, la nuit cal - me qui te par - - - -

pp

En-tends-tu la nuit cal - me qui te par - - - -

pp

Chœur

La Jeune Fille.
(humble) p a Tempo (hésitante)
Je me nomme aussi Lou - i - se... Voudras-

J.
rit. (surpris)
-tin! Lou - i - se?

-le?
-le?
-le?
-le?

a Tempo
rit.
pp
col voce
pp
pp

La J. F.
(timide) céder - - dim.
tu m'ai-mer com-me el - le? Je se - rais pour toi le re-flet de cel - le

pp
col. voce

La J. F.
p (grave)
qui fut ton dé - sir.

Julien (fatal) p
Tout dé - sir est mort... a-vec la

pp

La J. F. — *(craintive, avec amour)* *mf* Je se - rai cel - le qui gué - rit la pei - ne et con - *p*

J. — mor - te!

La J. F. — so - le. *mf* Ah! d'un seul baiser pour ton cœur blessé, ac - *pp* rall.

col canto

La J. F. — cep - té l'of - fran - - de!

Chœur invisible

Sop. — *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Alti — *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Ténors — *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Basses — *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

ppp

Julien
(pensif, en interrogation à lui-même)
mf
Lou - i - se!...

La J.F.
(aimante, en affirmation)
p
Lou - i - se!

els? Ré - el - les fée - ries!
els? Ré - el - les fée - ries!
els? Ré - el - les fée - ries!
els? Ré - el - les fée - ries!

Julien la contemple - et la repousse doucement.
rall.
(poétique)
p mezza voce
Fol— es -

10
Des rê - ves plus beaux
unis. p
Vois,
p
Vois,
10
fleu - ris - sent la ter - re.
unis. p
Vois,
2o
Ils ont leur mys - tè - re...
unis. p
Vois,

morendo
rall.
p

a Tempo

J. -poir, ton a-mour que j'en - vi - e, dont s'il-lu-mi-ne - rait

Sopr. Solo Ah!

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - - dre

a Tempo

J ma som - - bre vi - e, Cette a-ven - tu-re que tu m'of-fres, Jo -

- - - - - - - - dre

- - - - - - - - dre Un fris - son pro - fond d'a -

- - - - - - - - dre

Ah! Ah! Un fris - son pro - fond d'a -

J. *mf* - li - e, ne se-rait pour moi qu'amer - tu - me, i-nu-ti-les re - grets! ___ *f* Ne crée

mour ___ vient des cî - - mes: ___

mour ___ vient des cî - - mes: ___

8

anim.

J. pas à mon cœur tra-hi *mf* d'au - - tres re-mords! ___ (brutal) Lais-se -

p Per-çois-tu ce bruit é - tran - - ge et su - bli - - - - - me? *p* L'u - ni -

p L'u - ni -

p Per-çois-tu ce bruit é - tran - - ge et su - bli - - - - - me? L'u - ni -

1° Basses Per-çois-tu ce bruit é - tran - - ge et su - bli - - - - me? unis. *p* L'u - ni -

8 **anim.** *mf*

rit. *f* rit. *f* *cresc.* *dim.*

J. -moi pour-sui-vre mon che - min ——— E - loi - gne-toi, en -

-vers en - tier fré - mit de ten - dres - - se Pour ton cœur bles-sé

-vers en - tier fré - mit de ten - dres - se Pour ton cœur bles-sé

-vers en - tier fré - mit de ten - dres - se Pour ton cœur bles-sé

-vers en - tier fré - mit de ten - dres - se Pour ton cœur bles-sé

rit. *cresc.* *mf* *p*

La porte de la Chaumière s'ouvre.
Le Paysan parait sur le seuil.
D'un geste bref il indique sa demeure à Julien.

rall. Tempo *ff*

J. - fant! ——— Laisse-moi! ———

p Tempo

que l'es - poir ca - res - - - - - - se!

que l'es - poir ——— ca - res - - - - - - se!

que l'es - poir ca - res - - - - - - se!

que l'es - poir ca - res - - - - - - se!

rall. Tempo 8 *ppp* *cresc.*

— Scène Troisième —

Les Précédents, le Paysan

Le Paysan

mf (brusque)

A-mi, la maison est ouver - te si tu veux entrer.

mf *dim.* m.d. *ppp*

2 Ped.

Le P.

rall.

Mais, je ne veux pas d'amouret - tes à ma por - te.

ppp

pp rall.

Julien, immobile, sombre, lointain.
più lento
La même voix qui prophéti-
Sopr. et Alti
pp dim.
En-tends-tu?
più lento
Ténors
pp dim.
En-tends-tu?
1o Basses
pp dim.
En-tends-tu?
più lento
ppp
ppp
J.
-sait là-bas: „Con-ter fleu-rette à la Beauté ne suffit pas!"
(plus déclamé, un peu railleur)
mf
I-
J.
-ci la me-nace est plus brè-ve: „En-tre!... ou va-t-en!"
f
mf (avec
Hé-
J.
ferveur, presque parlé)
-ros d'un rê-ve de beauté!
La porte se ferme
p (avec amertume et dédain)
ou d'une a-ven-tu-re de ba-na-li-

— Scène Quatrième —

Julien, les Voix de la Nuit

A Tempo

J.

-té !

- il se dresse -

f

J'ai franchi le seuil du Temple! J'ai profé-

espressivo

Rêve

mf

ppp

sec

J.

-ré les pa-ro - les sa-crees

avec défi, mais sans colère ni rancune, presque joyeusement

f

Et je

J

nar - - gue la Vi - - e sans presti - - ge et sans beau - te!

f

cresc.

f

f

- il va vers la route. s'arrête, écoute, surpris, la protestation de l'ombre.

Les Voix de la Nuit

Sop. et Alti

f

Oh!

dim.

Ten.

mf

Oh!

dim.

Bass.

f

Oh!

1o

dim

Oh!

mf

Alti

f

Ah!

Ten.

f

Ah!

1°

f

Ah!

L.V. d. l. N.

ppp

cresc.

rires

ff

ha ha ha ha ha ha ha ha

L.V. d. l. N.

dim.

Allarg.

tendant les bras vers la Nuit.

Julien

f

rit.

p

Que me réserves - tu, Nuit?

f

col canto

p

dim.

Lentissimo calmo e sosten. (sans émotion apparente, comme en rêve)

p (sans nuances) (sans presser)

J. Nuit mys-té-ri-euse et trou-blan - - - - - te Où ma frêle E-

ppp

J. -toi - - le fuit, ________ Blan - - che dans l'om-bre flot -

rit. **Tempo** mf

J. tan - - - - - te? ___ Où

rit. **Tempo** pp

p mf (sans presser)

J. vogues-tu dans la Nuit, ________ mysté-ri-euse et trou-blan - - -

pp mf

dim.

J. - - te, Stella du Fu-tur ___ qui fuit, ________

J.

cresc. rit. Tempo dim.

Blan - - che dans l'om - bre flot - tan - - - - te? ___

rit.

ppp cresc. pp

Ped.

J.

p

Que me réser-ves - tu, ___ Nuit? ___

pp

J.

pp p anim. cresc.

mf

Les Voix de la Nuit

Sop.

tranquillo

pp

Que veux-tu, ___ toi, dont j'en-tends l'ap - pel

Alti

pp

Que veux-tu, ___ toi, dont j'en-tends l'ap - pel

Ténors

pp

Que veux-tu, ___ toi, dont j'en-tends l'ap - pel

tranquillo

mf pp p

L.V. d. l. N.

tris - - - - - te en mon si - len - - - - - ce?

tris - - - - - te?

tris - - - - - te en mon si - len - - - - - ce?

dim. *ppp*

Julien

poco a poco anim.

m.g. *m.d.* *cresc.*

sf 2 Ped.

J.

Allarg. *ff* a tempo animato

O nuit où mon

f *sf* *m.g.*

marcato Rit *p*

cœur s'é - lan - - - - - - ce, J'ai peur de toi, peur du

dim. *p* col canto

Tempo — poco più mosso

J. Temps! En - ve - lop - pé d'om - bre

ppp

2 Ped.

J. den - - - - se Je cherche par - tout à voir ce que dé - ro - be

f

mf m. g. cresc

Allarg. — ff Solenne — Rit.

J. ton si - len - ce: Tri - om - - phe ou mort de mon es -

Lento

ff

col canto

Tempo

J. poir

un rossignol fait écho à

f dim.

l'accompagnement imperceptible

la plainte du poète

lontano

À la fenêtre de la chaumière la silhouette de la Jeune Fille apparaît,

elle regarde tristement Julien qui s'éloigne.

lointain

p

m.d.

mf

Tempo

Le Rideau commence à descendre len-

rit.

pp

Tempo

espressiv

tement

m.d.

p

pp

m.d.

ppp

2 Ped.

Rideau

sf

Fin du 2e Acte

ACTE TROISIÈME

Un site sauvage en Bretagne

Prélude

Assai Animato (♩ = 80 à 90)

Solenne e pesante

ff

dim.

p

ff

dim.

ff

dim.

p

sf

ff

fff

dim.

Rideau

p

IMPUISSANCE

Un site sauvage, non loin de la mer. A gauche une maison familiale délabrée, avec une large terrasse couverte et un perron. A droite une église pauvre, plus loin un calvaire. Une route serpente. Aube glaciale. Des nuages obscurs galopent dans le ciel. Automne.

— Scène Première —

L'Aïeule, Julien, jeunes Bretonnes, Voix dans la Tempête.

Au lever du rideau, tempête, tous les éléments déchaînés. Julien sur la terrasse, comme pétrifié par le malheur, confie à la nature tumultueuse son immense désespoir, L'aïeule le couve d'un regard désolé. Devant le calvaire des Bretonnes récitent des litanies. Une atmosphère de tragique mystère planera sur tout l'acte.

Allegro agitato

sf *sombre*

sf

Les Bretonnes

Soprani

Vier - ge puis -

Les B.

- san - - te, é - blou - is - san - - te, im - ma - cu - lée...

Alti

les B.

Vier_ge Ma_rie, pri_ez pour nous!

Soprani

So_leil sans voi_les, so_leil d'é_toi_les, so_leil d'a_mour...

Alti

Pro_té_gez-nous, ex_au_cez-nous!

3

Soprani

Por_te d'au_ro_re, por_te d'or,...

Alti

Pri_ez pour nous.

Soprani

les B.

Por_te de gloi - re, pur mi - roir,...

Alti

Pri_ez pour nous.

Soprani

Sois cha_ri_table et se_cou - ra - - ble,... Vier_ge Ma_rie!..

Alti

Pro_tè_ge-nous!

f *mf* *dim.* *f*

Tonnerre

dim.

f

Vent

Eclair

ff

Tonnerre

Allarg.

Julien *f*

Ciel ___ sans pi_tié! De ma

Allarg.

dim.

Più Largo

J. lut_ _te der_niè _ re, N'entends-tu pas gé _ mir la su_

espressivo

rit. a Tempo

J. prê_me pri_è_ _ _ _ _ re?

rit.

p

a Tempo

Vent

Ténores *ff*

Chœur Voix dans la tempête Ho!

Basses *ff*

Ho!

Eclair

Vent

Eclair

Ho! Ho! Ho!

Ho! Ho! Ho!

Eclair Eclair Eclair

p *cresc.* *ff* *pp*

Tonnerre

Julien *f*

Voix de Revenants ressuscitant… Voix d'ancê - - - tres créateurs de mon

J. ê - - tre!

Ténores *ff* Ho!

Basses *ff* Ho!

f

Vent Eclair Vent

J

Ah! Ve-nez-

ff Ho!

ff Ho!

Eclair

mf pp

J.

-vous à mon se - cours?..

ff Ho!

ff Ho!

f Vent

ff Eclair

J.

Mes - sa -

ff Ho!

ff Ho!

f Vent

ff Eclair

mf pp

J.

-gers du Né-ant d'où je vins, où je cours!

sf Tonnerre *p* *ppp*

J.

Mon cœur bat-tu par la tour-men--

J.

-te, Com-me vous, hur-le et se la-

Tonnerre *p* *ppp* *cresc.*

J.

-men---te! Jou-et du fa-tal

sf *cresc.*

J.

tourbil-lon! Ah!

fff segue *dim.*

coup de Tonnerre *f* Vent et Eclairs *f*

Poco meno

mystèrioso

ppp

Julien

Ja - dis dans un splen - di - de

ppp

J. son - - ge, pour - quoi m'ap-pe-lais - tu, pur et di -

cresc.

ppp

J. - vin ray - - on?

a Tempo I°

p

J. Oh! l'o-di - eux

f

m.d.

cresc.

J. men - son - ge!...

mf

dim.

J. Mys - té - ri - eux tu - mul - - -

pp

J - te Où je suis en - traî - né... Ah! pour -

f

J. - quoi suis - je né?...

(Aux bruits d'orage

dim.

sf

succède un calme funèbre)

dim.

morendo

— Scène Deuxième —

Les Précédents, les Poètes Déchus

le câlinant

L'A.

est salu-tai - - - re!.. Te souviens-tu, mon fils, de celle que ja - dis tu ré-ci-

sa-lu-tai - - - - - - re!.. Te souviens-tu, mon fils, de celle que ja - dis tu ré-ci-

Andante

L'A.

-tais a-vec ta bonne mè - - - re, au coin de l'â-tre de la vieil - le mai-

-tais a-vec ta bon-ne mè - - re, au coin de l'â-tre de la vieil - le mai-

Andante

Orch. *p* *dim.*

Lentissimo

L'A.

-son? La vieille maison, qu'elle a quit - tée à jamais... pour aller là haut, pri-

-son? La vieil-le maison, qu'elle a quit - tée à jamais... pour aller là haut, pri-

Lentissimo

Orgue *cresc. poco a poco*

s'animant — cresc. — Andante

L'A. - er, pri - - er... pour son fils! pour qu'il ne soit pas damné! ———

cresc.

- er, pri - - er... pour son fils! pour qu'il ne soit pas dam-né! ———

Chœur

Sopr. *f* Si l'es-prit

Alt. *f* Si l'es-prit

Tén. *f* Si l'es-prit

Bass. *f* Si l'es-prit

Andante

ff

avec fureur

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du, ———

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du, ———

dans le vi - - de *mf* Sois mau-dit, ———

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du, *mf* Sois mau-dit, ———

dim

L'A. (inquiète) *dim.*
Quel est ce long troupeau qui rô - de dans le soir?
Tén. *dim.*
Dieu per - fi - - - de! C'est toi qui l'as vou - lu.
Bass. *dim.*
Dieu per - fi - - - de! C'est toi qui l'as vou - lu.
dim. *pp*

Julien *mf*
Tous ceux dont un es - poir, frè - re de mon espoir, Animato é - ga - ra vers l'a -
Animato

J.
- zur les âmes inqui - è - - tes: Mes *f* frè - - res, allargando les Po - a Tempo è - - - - - tes!
Sopr. *ff* Si l'es - prit
Alt. *ff* Si l'es - prit
Ten. *ff* Si l'es - prit
Bass. *ff* Si l'es - prit
cresc. allargando *ff* a Tempo

J.

dans le vi - - de Tour-ne et crie é - per - du,

dans le vi - - de Tour-ne et crie é - per - du,

dans le vi - - de *mf* Sois mau-dit!

dans le vi - - de Tour-ne et crie é - per - du, *mf* Sois mau-dit!

dim.

L'Aïeule

Mon fils, ne m'abandonne pas!...

poco più mosso

Julien (avec ferveur)

J.

Tous ceux qui,

Tén.

Dieu per - fi - de! C'est toi *dim.* qui l'as vou - lu.

Bass.

Dieu per - fi - de! C'est toi *dim.* qui l'as vou - lu.

poco più mosso

dim.

pp

J.
comme moi,_ ra-va-gés par le dou - - te et voyant cha-que jour

pp sombre et déclamé
Sois mau-dit! Dieu per-fi - de!
pp
Sois mau-dit! Dieu per-fi - de!

J.
a-vor-ter leur ef - fort, sont tombés sur la rou - te **rall.** en maudissant le

p
Sois mau-dit! Dieu per-fi - de! *mf* Sois mau-dit! Dieu per-fi - - **rall.** - - de!
p
Sois mau-dit! Dieu per-fi - de! *mf* Sois mau-dit! Dieu per-fi - - - - de!

mf *cresc.* **rall.** *f*

Tempo I° (Allegro Agitato)

J.
sort!...

pp
misterioso

Chœur 1º Basses

p espressivo Tempo Iº

Si tout ê - tre a-go-ni - se à chaque heu-re du jour!

Andante anim: (♪= ♩ précéd. anim:)

pp m.d. sf Tempo Iº

Alti

Chœur

Ténors

Andante anim:

p Si le deuil s'é-ter-ni - se

p Si le deuil s'é-ter-ni - se

Andante anim: m.d.

Tempo Iº L'Aïeule

3

Ju-li - en!

aux baisers de l'a - mour,

aux baisers de l'a - mour,

Tempo Iº

sf

Andante
Julien
rit. Andante Tranquillo
Lais-se-moi! pi-tié!...
Sopr et Alti
Si la dou - ce es-pé-ran - ce pas - se, rit, et s'en-
Ténors
bouches fermées
Ah!
Basses
E - ter - nel re-com-men-ce-
Andante
rit.
Andante Tranquillo
2 Ped. à chaque mesure

(1) Muses en Deuil
bouches fermées
bouches fermées
- fuit... Si la pi - re souf-
Ah! Ah!
ment de l'ex-is-ten - ce qui naît et meurt à tout mo-

(1) Chanté par les Filles du Rêve

-fran - - ce

-ment.

Nous bri - - - se sans ré -

C'est le Temps qui mè - ne la dan - - -

Animato

bouches ouvertes

bouches ouvertes

Si l'â - - - me

Sopr.

- pit.

Si l'â - - - me

Alti

Si l'en - vie et la

Ténors

Si l'â - - - me

Basses

- se. Tout vient en se te - nant la main

Animato

pp *p* *p* *mf*

dont le songe est d'ex - pri - mer le ciel

dont le songe est d'ex - pri - mer le ciel

hai - - - - - ne dans leur ma - li - gni - té,

dont le songe est d'ex - pri - mer le ciel

sempre pp

s'en va, re - vient, ja - dis, au - jour -

cresc.

cresc.

s'é - puise au vain men - son - - ge qui l'a - breu - - ve de

cresc.

s'é - puise au vain men - son - - ge qui l'a - breu - - ve de

cresc.

à ja - mais sou - ve - rai - - - - - - nes te rail - lent, Cha - ri -

cresc.

s'é - puise au vain men - son - - ge qui l'a - breu - - ve de

cresc.

-d'hui, de - main. tout s'as - sem - ble et tout se res - sem - - ble!

Anim:

fiel S'é - puise au vain men - son - ge

fiel S'é - puise au vain men - son - ge

fiel S'é - puise au vain men - son - ge

-té! S'é - puise au vain men - son - ge

fiel S'é - puise au vain men - son - ge

Tout meurt et tout re - fleu - rit, danse et rit,

Anim:

poco rit. Più vivo

qui l'a - breu - ve de fiel!

qui l'a - breu - ve de fiel!

qui l'a - breu - ve de fiel!

qui l'a - breu - ve de fiel!

et sou - dain s'en - fuit!

poco rit. Più vivo

cresc

f cresc.

L'Aïeule

Grandioso animato (Tempo I° poco allarg.)

Julien

(ad libitum jusqu'au Lento)

Blasphéma -

Muses

Ve - - ri - té, Beau - té, Rê - - suivez avec le Chœur

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - - - -

Aèdes

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - suivez avec le Chœur

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - - - -

Chœur

Sopr

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - - - -

Alti

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - - - -

Ténors

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - - - -

Basses

Vé - - ri - té, Beau - té, Rê - - - - -

Allarg.

Grandioso animato (Tempo I° poco allarg.)

Anim.

L'A. - teurs! Diabo - li - ques men-teurs!

Julien: O Cré-a - teur! O Rédemp-

Sopr. et Alti: - ve, Si tout l'homme est tra - hi!

Ténors: - ve, Si tout l'homme est tra - hi!

Basses: - ve, Si tout l'homme est tra - hi!

T? I? Anim:

L'A. Lu-ci - fer vous ins - pi - re.

J. - teur! Sur-hu-mai - ne fi - gu - - - re! Et toi, Na-

ff Sois mau - dit sans trê - - ve!

ff Sois mau - dit, Oh! sans trê - - ve!

ff Sois mau - dit, Oh! sans trê - - ve!

ff

L'A.
Oui, comme le sien, Votre or - gueil dé - li - re
J.
-tu - - re!... Mè - re en qui j'avais foi!... Ton obscur de-ve-
S. A.
ff
Sois mau - dit sans trê - - -
T.
ff
Sois mau - dit! Oh! sans trê - - -
B.
ff
Sois mau - dit! Oh! sans trê - - -
ff
L'A.
Di - gnes ser - vants de son em - pi - - - re! Ah!
Rit.
J.
-nir n'est-il donc qu'un cercle é - troit où tout passe et tour - noi - - - -
S. A
- ve! Ah! Sois mau - dit!
T.
- - ve! Ah! Sois mau - dit!
B.
- ve! Ah! Sois mau - dit!
rall.
fff
con fuoco
sf
Rit.

Più lento

J. - e! Trop incertai - ne voie... trop_ si-nueux dé - tours dans l'éter - nel re-tour des deuils et des fê - tes, des vic - toi - - - res et des dé-fai - - - - tes!

allarg.

dim.

rit.

Lento

sosten.

sec

L'Aïeule

p

De Satan s'écrou-la le Rêve ambiti - eux...

Lento (Tempo de l'orgue)

rit.

pp

sf

mystérieusement, presque sans voix

L'A. Ain - si sont-ils tombés du haut de leur fo-lie en maudissant la

più espressivo

m.d.

cresc. Anim: mf poco a poco rall.

L'A. vie et le Doute éter-nel... Crains l'or-gueil... C'est l'é-cueil!

Julien

Crains l'orgueil...

A. p mf

Sois mau-dit! Oh! sans trê - ve, Dieu trom-peur,

T. p mf

Sois mau-dit! Oh! sans trê - ve, Dieu trom-peur,

Anim: poco a poco rall.

mf

rall. 3 3 rall.

L'A. «La rai-son: du poi-son!»

J. f frémissant 3

Grand'-Mè - re! Qui t'a dit? Comment sais-tu?

A. Dieu ha - ï...

T. Dieu ha - ï...

rall.

rall. dim. espressivo

Lento L'Aïeule

J. p

Qui t'inspi - re? Toi, qui ne sais pas même li - re! Ce-lui dont

Lento

p

L'A.
tu ne veux pas voir le pi-to-yable sou-ri - - - re!...
J.
Julien
f
Grand' mère!...
A.
Sois mau - dit!
T
Sois mau - dit!
orgue
ppp
S.
pp
Sois mau - dit!
pp
Mau - dit!
A.
p
Sois mau - dit!
T.
pp
Sois mau - dit!
pp
Mau - dit!
B.
pp
Sois mau - dit!
pp
Mau - dit!

Julien

Maudi - re?... Pri - er?...

S. Mau - dit!

T. Mau - dit! Si tout l'homme est tra-hi, Sois maudit, oh! sans trê - ve!

B. Mau - dit! Si tout l'homme est tra-hi, Sois maudit, oh! sans trê - ve!

morendo *lontano*

— Scène Troisième —

rit. (♩=♩) Tranquillo sosten.

J. Vai - nement, à tra - vers les

T. Dieu trompeur, Dieu ha - ï!

B. Dieu trompeur, Dieu ha - ï!

Tranquillo sosten.

rit.

poco anim.

J. cieux Sans é - cho dans l'om-bre in - fi - - ni - - e, Se

poco anim.

Tempo *cresc.* anim: Tempo *f*

J. per - dent nos cris ——— et notre a - go - ni - e!

f *cresc.* *dim.* *pp*

a Tempo *p* *p*

J. Dans ——— l'a - bî - me si - len - ci -

rit.

cresc. *molto espressivo* rit. Tempo

J. eux ——— vai - - ne - ment l'homme souffre et pleu - - re!..

cresc. *col canto* *cresc.*

f rall. a Tempo

espressivo *dim.* *pp*

Julien *p* rit.

J. Tout ray - - on ——— di - - vin n'est qu'un leur - - re...

morendo rit.

J.

a Tempo rit.

a Tempo

Anim:

cresc.

J.

8

ff

String.

J.

f

Sois mau - dit!

allarg.

Rideau vite

cresc.

J.

a Tempo

ACTE QUATRIÈME

IVRESSE

Prélude

Allegro Brillante.

f

Ped. * Ped.

* Ped.

* Ped. *

Ped. * Ped.

* Ped.

p >

dim.

m.d. dim.

Ped.

léger

Ped.

m.d.

Ped.














très léger







PREMIER TABLEAU

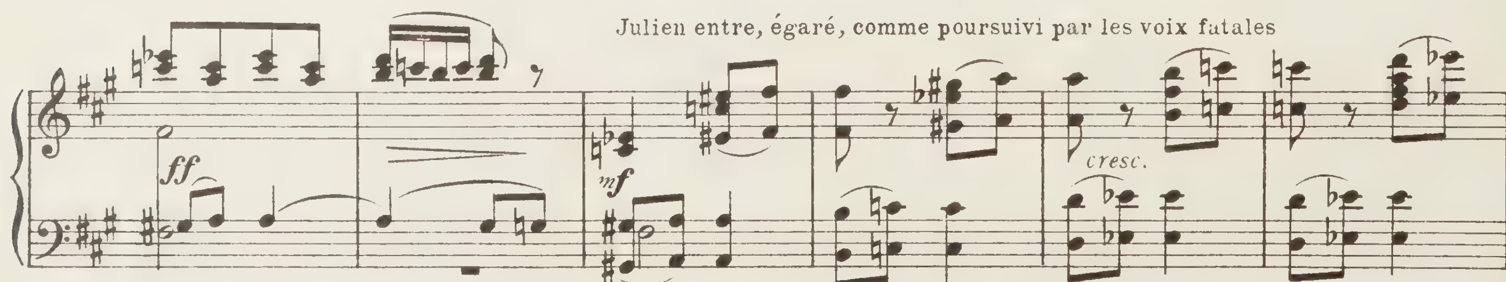
— Scène Première —

Un coin désert près de la fête





Julien entre, égaré, comme poursuivi par les voix fatales



Chœur invisible
Tenors
Basses
Allarg.
a tempo
ff
Sois mau - dit! Dieu per - fi - de,
Dieu trom - peur Dieu ha - ï
f a tempo
pesante
20
Sopr. Alti
Sois mau - dit Dieu per - fi - de Dieu trom - peur
Tén. 1º
Sois mau - dit Dieu per - fi - de Dieu trom - peur
Bass.

Dieu ha ï
Sois mau-dit
Dieu ha ï
ff
Sois mau-dit
ff
Sois mau-dit
ff

rall.
Oh! sans trê-ve, Dieu trom-peur,
unis
Oh! sans trê-ve,
Oh! sans trê-ve, Dieu trom-peur,
rall.
dim.

Tempo più tranquillo

Julien, à lui-même
Des mau-dits la plain-te ob-sé-dan-
Sopr. Alti dim.
Dieu
Alti
ha-ï!
Bass. dim.
Dieu ha-ï!
pp
trem.
misterioso

-te harcè- -le ma dou-leur ar-den- -te!
dim.
riten.
Il lève
J.
Devant el-le sans ces-se je fuis.... m'enfon-çant plus avant dans la nuit!..
Sopr.
Alti
riten.
p
Vois,
p
Vois,
riten.
la tête vers le ciel fleuri d'étoiles.
a Tempo
c'est la nuit, la nuit cal- - -
c'est la nuit, la nuit cal- -me
ppp
C'est la nuit, la nuit cal- -me
ppp
C'est la nuit, la nuit cal- -me
a Tempo
pp

Julien

En lui chantent les souvenirs des jours enfuis..

cresc.

— me, la nuit cal - - - - - - me et

cresc.

la nuit cal - - - - - - me et

cresc.

la nuit cal - - - - - me et

cresc.

— et ten - dre. Vois c'est la nuit, la nuit

trem.

cresc.

(mélancolique)

J

p

Et toi, — Nuit ma - li - ci - eu - - se et

f p p unis.

ten - - - dre — En - tends -

f p unis.

ten - - dre —

f p unis. p

ten - - - dre — En - tends -

f p

cal - - - me et ten - - - dre —

mf pp

(avec rancune)

J. faus - se! Que me dit ton mys - tè - - re? M'annonces -

tu la nuit la nuit cal - - -

p En - tends - tu la nuit cal - - -

tu la nuit la nuit cal - - - me

p En - tends - tu unis. la nuit cal - - me

pp *m.g.*

J. tu la fos - - se qui clo - ra mon cal - vai - - - - re?

Var: fin de mon tris - te

- - me la nuit ten - *cresc.* - dre l'en - tends -

- - me la nuit ten - *cresc.* - dre l'en - tends -

la nuit ten - *cresc.* - dre l'en - tends -

la nuit ten - *cresc.* - dre l'en - tends -

p *cresc.*

des masques passent alertes, frileux
railleur
J.
Là -
Tempo I
1o
p
tu ? Ah!
dim.
Tempo I
mf
pp
dim.
pp très léger
J.
bas, dans Pa - ris, on s'amu - - se... La joie grouille, con-
3

Une fille sort de la guinguette.

J. -fu- -se!

Poco più largo

f dim. p

En-tends-tu la nuit ten-

En-tends-tu la nuit ten-

En-tends-tu la nuit ten-

En-tends-tu la nuit ten-

Poco più largo

f 6 dim. pp

Ped. *

Il s'assied (ricanant)

J. p Tout bril- -le, et tout rit, et tout

a Tempo

-dre?

-dre?

-dre?

-dre?

a Tempo

J.

chan - - - - te! Ces hom - mes sont heu-reux!...

mf Ah!

mf Ah!

mf Ah!

mf Ah!

Des couples avides de plaisir passent rapidement

J.

Suis - - je un hom-me comme

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

J.

eux?... Moi

Bouches fermées

Ah!

Bouches fermées

Ah!

Bouches fermées

Ah!

Bouches fermées

Ah!

ppp

La fille l'écoute

J.

seul, ne puis rien ou-bli - er!..

m. d.

elle s'approche

J.

sous ma dou- leur je res- - te bri-

morendo

morendo

poco a poco rall.

J.

sé...

poco a poco rall.

morendo

— Scène Deuxième —

La Fille, Julien et les Chimères

La Fille
à l'oreille de Julien.

p rit. 3 **Tempo I° rallent°**

Pour tu - er le cha - - - grin faut la cha -

Alti

Basses

Tempo I° rallent°

col canto

ppp

La F.

leur du vin. Pour ou - bli - er

poco cresc.

La F.

(s'offrant) **allarg.** pp dolce

l'a - - - mour Il faut ai - mer tou - - - jours!

allarg.

cresc.

La F.

a Tempo mf

Moi je con - nais

Les Chimères, en guirlande derrière la Fille.

pp

Tis - sons des Son - - - - - - - ges...

a Tempo

pp

dim.

pp

La F.

un phil - - tre qui dans la peau s'in - - -

Var: le sang

La F.

cresc. *dim.*

fil - - tre et gué - rit tous les maux!

Les Chimères

p

Tis - sons des

pp *cresc.* *dim.*

La F.

mf (orgueilleuse) **a Tempo**

C'est u - ne scien - ce Toute en nu - an - ces, C'est un mé - tier

Les Ch.

dim. *dim.*

bru - - mes d'ou - bli...

Rall. **a Tempo**

mf *dim.*

La F.

dim.

di - - vin Com-me le tien Po - è - te malchan -

La F.
ceux ___ Que rendre un homme heu - - reux!...

Più lento

Ped. * Ped. *

pp misterioso

a Tempo

Elle se méprend au geste de Julien

f

Qui je suis?

Les Chimères

Tis - sons des voi - - les, des mi - ra - - ges dans la

allarg.

allarg.

se drapant avec mystère

Var: - se qui s'a - mu - - - -

La F.
U-ne Mu - - - se qui s'u - - -

a Tempo

Les Ch.
nuit ___

p a Tempo (sonore)

- se à souf -

cresc. espressivo dim. (drôle)

La F.
se à souf - fler de ten - dres sons dans les cor - ne -

dim.

col voce

col canto

La F.

mu - ses des cœurs po - lis - sons.

Timb.

(crânant) Allarg. Più lento (humble) a Tempo (gamine, tendant la main)

Je suis la Bel - le qui fait la Bê - te pour a-voir du

son! (curieuse familièrement) Es-tu ri - che, (narquoise) ou chiche de po -

m.g.

gnon? (effarée) Tu pleures? tes illusi - ons?...

col canto

Anim.

(l'invitant à boire) Allarg. a Tempo

El-le peut t'en ven - dre de plus bel - les celle qu'on ap-

cresc. dim.

changeant de ton. (souriante)

F. pel - - le: Casque d'O-gnon! Pour-quoi?... Je vais te le di - - re...

dim. mf sf pp

Julien l'écarte d'un geste las, presque brutal avec reproche

La F. Décidément... je te fais peur?

f dim. p

avec toute sa séduction

La F. On trou - ve pi - - re

f dim. allarg. a Tempo pp

pourtant triste Julien se détourne

La F. souvent sur le che - min du bon-heur!...

cresc. dim. ceder pp anim.

La F. Sois in-dulgent... Si le feu de mes châs-ses n'est plus aus-si joyeux

pp cresc.

La F.

cresc. *espress.*

Julien ne l'entend plus, il compare le magique passé à l'affreuse réalité....

c'est que, vois - - tu, j'ai fait la chas - se à tant d'yeux!

Tranquillo espressivo

mf *p*

p *cresc.*

Si mes dents ont des brè - ches, sois gé-né-reux, c'est qu'el-les ont trop mor- - du dans la dè - - che!

cresc.

rit. **Lento** humble *p*

Si je suis démo - li - - - e

rit. **Lento**

dim. *pp*

misterioso

avec rancune

f

c'est d'avoir, si las - - se, dor - mi sur des lits sans pail- - las - se!

mf *dim.* *p* *f*

Délurée, le verre en main

rythme *mf*

Mais ce-ci n'est rien quand on s'ai - me bien! Et ce soir je

Lento précédent ♩ = ♩

leggiero *p*

Elle vide son verre, d'un trait et le repose sur la table.

La F.

suis l'amoureu - se, et c'est toi, le vau-rien___ qui va la rendre heureu - se!

col voce

Allegro

comme inspirée

Julien tend l'oreille, dans l'air vibrent les réminiscences de ses amours dé-

La F.

Oui je veux me pay-er à-vec toi le loy-er d'u-ne

Allegro

mf pp

C. B.

funtes, il contemple avec une émotion croissante celle dont la voix évoque de radieux souvenirs._

La F.

nuit à la belle é - toi - - - - - - - - le...

Julien

Il se lève, puis se rassied dans une grande agitation

La Fille

Spectre in-fer-nal!.. que veux-tu? Je

f sf ff dim. p

La F.

(lyrique, bonne fille)

veux pour ciel de lit ces toi-les d'a-rai -

8

pp

La F.

rit. a Tempo

grandiloquente

gnées... et pour o-reil-ler ta puis-san-te poi-tri-ne!

rit. a Tempo

col voce

cresc.

rall.

Tou-te im-pré-gnée de cho-ses di-vi-nes!

Julien effrayé, croyant revoir l'adorée disparue

D'où re-viens tu?...

rall.

dim.

Ritard

Ritard

Julien semble se débattre dans un cauchemar

a Tempo La Fille esquisse

Les Chimères

Elles disparaissent dans l'ombre

Sœur clé-men-te!

a Tempo

La F.

pour lui une danse qu'elle voudrait lascive.

Julien se détournant

p

Queile é - pou -

dim.

pp

J.

van - - te!...

Rall.

La Fille fredonnant

p

C'est un mé - tier

Dansant toujours, elle

Rall. *col voce* a Tempo rallent.

f

La F.

s'éloigne, tournée vers lui comme pour l'inviter à la suivre.

di - - vin

railleuse

Com - me le

a Tempo

tien ______ Po -

Rit.

a Tempo

pp

La F.

compatissante

è - - te mal - chan - ceux ______

l'appelant du doigt,

Più lento

espressivo

La F. (moqueuse) rit.
que sa - voir rendre un hom - - me heu - - - -
col voce
pp

La F. Vivo
reux!
Vivo
Un groupe de masques sort de la guinguette et l'entraîne vers la fête
morendo

La F. rires
ha!ha! ha!ha!ha! ha!ha!ha!ha! ha ha!ha!ha!
Voix (en écho)
ha! ha! ha!ha! ha!ha!ha!ha!

— Scène Troisième —

Julien seul
rit.
dim.
Julien sombre
Più Lento
Mys - tè - re de la des-ti-
Più Lento
pp

J. née!... Quel est ce doute dont mon âme s'épouvante? J'ai vu devant moi se lever le fantôme éperdu de mes jeunes années! Si je n'étais certain que Louise n'est plus Je croirais que c'est elle cette femme damnée! J'étais hallu-ci-

p, cresc., dolce, dim., pp, cresc., dim., Var. pp, ppp, dim., sosten., Anim., mf (vivamente), sf>, ppp, (déclamé), Allarg, col voce, sf, pp, cresc., rit., Moderato, f, p

J. né! (avec remords) *f* Lou - i - se!

cresc. *dim.* tr

J. en appel lointain Lou - i - se! a T° *anim.* Ah! me consume le re-

Lento *misterioso* rit *pp* tr a T° *cresc.* *anim.*

J. mords d'a-voir sa-cri-fi - é à la Chimère insai-sis - sa - ble plus d'a-mou-

mf

J. reux bonheur que n'en au - ront con-nu — les plus heureux des hom - - - - -

cresc.

J. mes! il se rassied [1]Mou- *p* a Tempo Mys - tè - re des desti-

ff *p* *f* *p* *f* *pp*

[1]A

1) à l'Opéra Comique on passe de A à B (page 226

J.

Il creuse douloureusement ses souvenirs

(d'une voix lointaine)

nées! Je me vois tout enfant dévo-

espressivo

p

dim.

poco cresc.

ppp

ré d'un orgueil ___ im - men - se Plus que l'amour j'ai - mais mon espéran - ce...

avec regret

(naïvement)

pp

J'ai - mais aus - si l'a - mour ___

espressivo

m.d.

mf

Animato

J'ai - mais la vi - e! J'aimais les ê - tres qu'elle of-

cresc.

(ardent)

Più animato

fen - se! J'ai - mais tou - te pei - ne et tou - te beau-

p

rit. — avec une fierté un peu gavroche, comme se blaguant. — a Tempo

J. té! Et Pa-ris et la Fran - - ce!

m.d.

rit. a Tempo

J. et l'hu-ma-ni - té!

sf>p

m.d.

sf>p

Il se lève, esquisse un grand geste d'enthousiasme, puis retombe

a Tempo I

ff

fff

p

Rit. a Tempo Lento, pas trop.

J. Si m'atti - rait la souf-

pp

mf cresc.

J. fran - - ce... Si je cher-chais tant d'a - mours,

J.

p

(plus ardent)

C'é - tait quemonor-gueil a - vi - de de vic - toi - res

Pré - ci - pi - tait mon ê - - tre à l'as - saut des é-mo-ti-

ons! Lento Du-pe-rie inconsci - en - te dont mon âme a-go-

ni - se! Je ne peux plus ai-

mer de-puis que mon es - poir a som - bré.

pp

Lento

pp

pp

cresc.

dim

J.

cresc.

De puisque ma rai-son ___ a com-pris le né - ant ___

cresc.

Allarg

Il tend le poing vers

de l'im-mor - ta - li - té! ___

Vivo

ff

l'horizon sombre, puis s'écroule à nouveau, réfléchit...

répondant à une voix intérieure

Mou -

rit.

p

ppp

comme inspiré, souriant à l'idée qui l'illumine.

rir? Fi - nir en beau - té?

mystérieux

dim.

ppp

(1) B

— Scène Quatrième —

Julien, une bande joyeuse

Tempo di Polka

Le chœur et les gamins

très loin

Musique dans la coulisse.

Gais et con -

pp

mf

(1) à l'opéra comique on passe de A à B

tents nous al - lions tri - om - phants...

la la la la la la la la la la la la la.

Orch.

p

mf

espressivo

Rumeurs se rapprochant

mf

Rumeurs

Sopr. Alti

Basses

Ni - na la pau-vre fille est mor - - - - te! Est mor - - te comme elle a vé - cu: tur-lu-tu-tu! Un cor - - bil - lard est a sa por - - te Con - duit par quatr' ra-pins en deuil la larme à l'œil! Ell' di - sait qu'ell' ve -

Une petite bouquetière offre des fleurs à Julien et s'enfuit.

Précédés d'une Fanfare, des modèles et des rapins, déguisés sous leurs manteaux d'hiver, débouchent de la rue voisine et se dirigent vers la fête.[1]

ff

p

ff

mf

1) Tel un départ pour le bal des 4 z'arts.

nait de la messe et du ser - mon, C'était pas vrai ell' al - lait d'a-mour

nait de la messe et du ser - mon, C'était pas vrai ell' al - lait d'a-mour

pren - dre sa le - çon: Es - prit - saint des - cen - dez chez nous. ap -

(loin) Ténors seuls

pren - dre sa le - çon: Es - prit - saint des - cen - dez chez nous.

cresc

f pesante

por - tez - nous du vin, d'la sau - cisse et du bou - din!

très loin

ap - por - tez - nous.

Allarg.

dim

Les rumeurs s'éloignent.

Julien regarde avidement s'éloigner la foule turbulente

Tempo di Polka

Cédez

p

dim

— Scène Cinquième —

Julien seul, Voix de l'ombre

a Tempo

geste douloureux de Julien. —

Sopr. Alti, Tenors

Le chœur invisible

Basses

bouches fermées

bouches fermées

a Tempo

pp

Julien

Hé - las!

pp

autre geste

J.

riten:

sf

sf

riten:

riten:

Rumeurs lointaines

a Tempo

Ai - je com - pris? Tar - di - ve vé - ri - té!... Der - nier et seul es - poir qui me sou - rit en rê - - - - - ve

pp

segue

Dans une agitation grandissante et heureuse

De mon triste tombeau la pier - re se sou - lè - - -

segue

J.

-ve, Mon cœur mort si long-temps s'é-veille à la gaî-

Rumeurs lointaines

J.

-té!

mf

Rumeurs lointaines

(résolu) f

J

Mieux que la Mort

f

J.

et ses vaines a-lar - - - - mes et son cor-

3

J

tè-ge noir et ses cris et ses

3

Il se leve

exalté, frémissant

J. lar - - - - - - mes! Gai -

cresc.

poco rit. a Tempo sostenuto

J. -té du Monde, Ah! viens cal - mer mon cœur!

poco rit. a Tempo

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped.

J. Souffle é - ter - nel du Néant sois vain - queur! Que mon

cresc. string: poco a poco

segue

J. â - me s'en - flamme et la fê - te flam - boie! Sab - ba - ti - que cu -

J. rée, Je veux ê - tre ta proi - - - - - e! Hal-la -

f

(trépidant)

J. -li! Hal-la - li! Le

cresc. Tempo 1º *fff*

vin cra - pu - leux de - vient mi - ra - cu - leux!

Hal-la - li! Hal-la - li! La

fff

gé - né - reuse ab - sin - - - the de - vient sain - - - - te!

Allarg.

Tout tour - noie!... Tout se noie!

J.
Je m'a-ban-don - - - - ne à ton é - treinte O
col canto
ff
a Tempo
Il se rue vers la fête
J.
Joie!
a Tempo
3
3
3
3
3
3
3
Allarg.
Deux hommes paraissent et s'arrêtent essouflés. On reconnait le Sonneur du Temple et l'Acolyte (1er acte)
dim.
p
rall:

— Scène Sixième —

Le Sonneur, l'Acolyte, les Filles du Rêve

L'Acolyte (malcontent)



Le Sonneur (découragé)

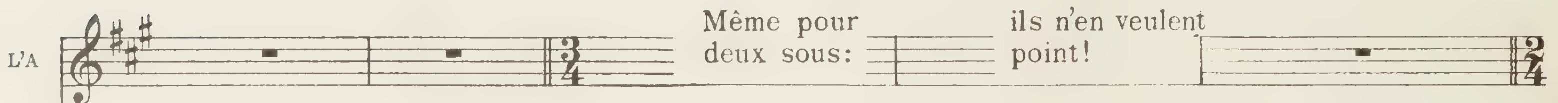
Ousqu 'est le temps des joyeuses thunes?

Moderato

Tempo di Polka



(montrant le poing a la ville)



(sarcastique)



Moderato

rall:

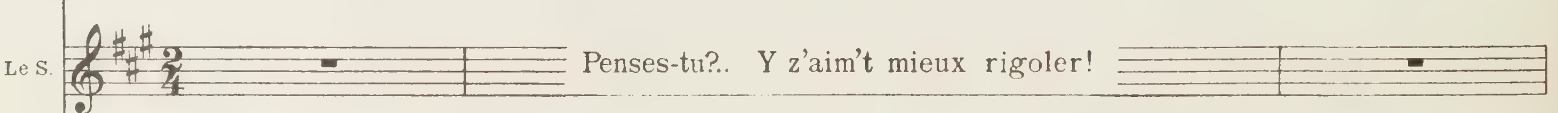
p espressivo

cresc.

Timb.



(éclatant)





joyeux, lui coupant la parole

Les Filles du Rêve déguisées en fées, débouchent de la rue voisine et s'empressent auprès des deux compères

L'A. Tiens... v'la nos déesses!...

(sentencieux)

Le S. L'Humanité... c'est une...

Moderato

mf *sf*

La 1ère à l'Acolyte C't'autr'.. bonjour

La 2de (se recoiffant) Mince de bousculade!

La 3e (remontant ses jupes) Va-t-on z'arriver... enfin!

Polka

pp m.g. *sf*

L'Acolyte Pas de presse!... La baraque est encore vide

Ils s'éloignent vivement Obscurité subite

Lento

p *expressivo*

Vivo

f

Tambour scene lointain

p

durant laquelle le décor change

Lumière aussitôt

3 3

DEUXIÈME TABLEAU

La Place Blanche à Paris, un soir de carnaval et de fête foraine. A droite, premier plan, cabaret avec terrasse débordant sur la chaussée ; deuxième plan, un Toboggan, un Théâtre de l'Idéal au décor défraichi de féerie foraine. A gauche à l'avant-scène le coin d'une baraque foraine. Au fond, très loin, bal populaire. Les ailes du Moulin Rouge dominent la scène de leurs lumières en tournoiement intermittent. Foule de fête et de carnaval. Il est dix heures du soir.

— Scène Première —

Le Mage, le Sonneur, l'Acolyte, la Foule, puis les Fées, les Sirènes, la Fille et Julien.

Au lever du rideau la foule déambule, grouillante et chantante. Des curieux sont massés devant le théâtre où paradent des Danseuses sacrées, rappelant piteusement les Danseuses du Temple, tandis qu'un Mage, grotesque Hiérophante, montre à la foule l'énorme tableau-réclame du spectacle du jour. Sur l'estrade à gauche une compagnie de cors attend, d'un air noble, le moment de jouer !

Allegro Brillante

Le Mage

Mi - ra - - - - cle in-con-ce va - - - - ble!!

Modèles Rapins

2º Soprani et 2º Ténors

(assez loin)

Ni -

Commis Gavroches

1º Basses et Enfants

Soufflant dans des mirlitons ils suivent les commis que des groupes de Grisettes (danseuses) accompagnent.

La Foule

Alti

Ah! Ho - là!

2º Basses

Ah! Ho - là!

Fanfare Toboggan.

Allegro Brillante

Piano *f*

Le M. Pro - di - - - - ge a - vé - ré!!

Mod. Rap. -na la pau-vre fille est mor - - - - te...

La F. Ho - Ho -

Le M. La Splen - deur du Vrai!

Mod. Rap. Est mor - - te comme elle a vé - cu, tur-lu-tu - tu!

Ils entourent des Danseuses allant au Bal et font autour d'elles une ronde endiablée.

La F. -lá! tur-lu-tu - tu! -lá! tur-lu-tu - tu!

LeM.
est vi - si - - - - ble à toute heu - - -

Lorettes 1º Soprani

Étudiants 1º Ténors au loin
Aux

Mod. Rap.
Un cor - - - bil - lard est à sa

Com. Gav.

La F.

Fanf.

LeM.
- - - re Ce - ci n'est pas pour les bê - - - tes. Seuls!

Ét.
lar - - - - - mes, ci - to - yens!

Mod. Rap.
por - - - - te con - duit par

Com. Gav.

Fanf.

Les Fées et Sirènes. venant de l'intérieur font irruption sur l'estrade.

Fées et Sirènes

Le M.

sont in - vi - tés moyen - nant dix cen - ti - - - mes, les ser - vi -

Lorettes et Étudiants (Ils s'avancent en monôme burlesque)

Lor. Ét.

Aux lar - - - - - mes, ci - - - to - yens!

Mod. Rap.

quat' ra - pins en deuil la larme à l'œil! (Ils vont au devant des Étudiants.)

Com. Gav.

Fanf.

p

Fées Sir.

Le M.

-teurs de l'I - dé - al, Hors du - quel pour l'hu - ma - ni - té

Garçons de Cabaret

Voyez ter - ras - se!

Lor. Ét.

Com. Gav.

Fanf.

dim.

m.d.

léger

En parade, souriantes et ingénues. allarg. a Tempo

Fées Sir.: Les Si - rè - - nes et les

Le M.: — il n'est point de sa - lut!

Garç.: crié Voi-là!

Com. Gav.

La Foule au fond (gesticulant): Y'a qu'à Mont - mar - - tre qu'on voit

Y'a qu'à Mont - mar - - tre qu'on voit

Fanf.

allarg. a Tempo

col canto

Fées Sir.: fées changeaient en Dieux et en Or - phées — de sim-ples

Le M.: (avec le sourire) En - trez! En - trez! Vous ver - rez la Beauté!

Garç.: Un bock! Un!

La F.: ça! — C'est i - ni - ma - gi - na - - ble Y'a qu'à Mont - mar - tre qu'on voit

ça! — C'est i - ni - ma - gi - na - - ble Y'a qu'à Mont - mar - tre qu'on voit

Fées Sir.
hom - mes! Leur pou - voir est tou -

La bouche en cœur.

Le M.
La plus ra - re Beau - té! Au-then-ti -

Modèles et Rapins (faisant le tour de la place)
Ell' di - sait qu'ell' ve - nait de la messe et du ser -

La F.
ça!
ça!

8
mf p p

Fées Sir.
jours le mê - - me: Il suf-fit d'y croi - - re et l'on a tout ce qu'on

Le M.
- que, sans ri - va - le... Dé-pê-chez - vous! En-trez! En -

Mod. Rap.
mon c'était pas vrai ell' ve - nait d'a-mour prendre la le - çon!

Gavroches
f
Reparaissant derrière les Rapins. O - hé!

Commis
f
O - hé!

p p mf f

Fées Sir.

ai - - me!

LeM

-trez!

L'Acolyte

Le Sonneur

Garçons de Cabaret

Bom! Ser - vez!

Lorettes et Étudiants

Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! O-hé, Loui-set - te, lè-ve ta liquette, o -

Mod. Rap.

Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! O-hé, Loui-set - te, lè-ve ta liquette, o -

Gav.

Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, O-hé, Loui-set - te, lè-ve ta liquette, o -

Com.

Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, O-hé, Loui-set - te, lè-ve ta liquette, o -

La Foule

Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! O-hé, Loui-set - te, lè-ve ta liquette, o -

Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! O-hé, Loui-set - te, lè-ve ta liquette, o -

Fanfare

ff

Fées Sir — En - trez!

Le M.

L'Ac.

Le Son.

Garç. — Trois quarts... trois! Ver - sez!

Lor. Ét. — -hé! Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! lè-ve ta liquet - te,

Mod. Rap. — -hé! Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! lè-ve ta liquet - te,

Gav. — -hé! Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom! le-ve ta liquet - te,

Com. — -hé! Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom! lè-ve ta liquet - te,

La F. — -hé! Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! lè-ve ta liquet - te,
-hé! Bom, ba-ï-bom, ba-ï - bom, bom, bom! lè-ve ta liquet - te,

Fanf. — *ff* *dim.*

m.d.

Fées Sir.
Deux sous!
Le M.
C'est si beau qu'on en pleu -
L'Ac.
Le Son.
Lor. Ét.
bien plus haut que ça! que ça! Aussi
Mod. Rap.
bien plus haut que ça! que ça! Aussi
Gav.
bien plus haut que ça! que ça! Aussi
Com.
bien plus haut que ça! que ça! Aussi
La F.
bien plus haut que ça! que ça! Aussi
bien plus haut que ça! que ça! Aussi
Fanf.
Cors sur la baraque foraine.
Cors Parade

Fées
Sir.
Deux sous, l'en - trée!
Le M.
- - - re! C'est si grand qu'on en meurt!
L'Ac.
Le Son.
Lor.
Ét.
haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au-
Mod.
Rap.
haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au-
Gav.
haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au-
Com.
haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au-
La F.
haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au-
haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au-
Fanf.
Cors
Parade

Fées Sir.
Deux sous l'en trée!

Il salue cérémonieusement

Le M
Messieurs et da - - - mes!

L'Ac.

Le Son.

Lor. Ét.
tant que l'osa la Phry - net - - te de Don - nay! mais aussi gaî - ment que Marcel Le-

Mod. Rap.
tant que l'osa la Phry - net - - te de Don - nay! mais aussi gaî - ment que Marcel Le-

Gav.
tant que l'osa la Phry - net - - te de Don - nay! mais aussi gaî - ment que Marcel Le-

Com.
tant que l'osa la Phry - net - - te de Don - nay! mais aussi gaî - ment que Marcel Le-

La F.
tant que l'osa la Phry - net - - te de Don - nay! mais aussi gaî - ment que Marcel Le-
tant que l'osa la Phry - net - - te de Don - nay! mais aussi gaî - ment que Marcel Le-

Fanf.

Cors Par.

(1) facilité: Ré au lieu de Do♮

Balançant les cloches d'un air inspiré (attitudes d'exilées).

Fées Sir.: À deux sous! Pre - - -

L'Ac.: À deux sous! Pre - - -

Le Son.: À deux sous! Pre - - -

Garçons de Cabaret: Bom! Voi - là!

Lor. Ét.: gay sortant d'un ban - quet! — quelques Lorettes — Cri! (Tyrolienne) cri!

Mod. Rap.: gay sortant d'un ban - quet! — quelques Modèles — Cri! (Tyrolienne) cri!

Gav.: gay sortant d'un ban - quet!

Com.: gay sortant d'un ban - quet!

La F.: gay sortant d'un ban - quet! / gay dans un ban - quet!

Fanf. *f*

Cors Par.

Cloches Parade *mf*

Sifflets a roulettes dans la foule

fff

Fées Sir.
-nez vos pla - - - ces!

Le M.

L'Ac.
-nez vos pla - - - ces!

Le Son.
-nez vos pla - - - ces!

Garç.
Bom! Vo - yez ——— ter-rasse! Ver - sez! —

Lor. Ét.
s'éloignant unis. *f*
Cri! ——— lè-ve ta li-quet - te

Mod. Rap.
s'éloignant unis. *f*
lè-ve ta li-quet - te

Gav.

Com.

Fanf.
etc. En diminuant

Cors Par.
Joués en cor de chasse
ff

Cloch. Par.

Siffl.
s'éloignant

mf *dim.* *p*
Cors parade

Fées Sir.
En - trez! En - trez!

Le M.
En - trez! En - trez!

L'Ac.
En - trez! En - trez!

Le Son.
En - trez! En - trez!

Garç.
Voi - là!

Mod. Rap.

Gav.
Ils s'en vont en monôme
lève ta liquet - te! lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

Com.
applaudissant
lève ta liquet - te! lève ta liquet - te! lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

La F.
applaudissant
lève ta liquet - te!
applaudissant
lève ta liquet - te!
L'attention de la foule se porte vers la parade.

Fanf.

Cors Par.

Cloch. Par.

Fées Sir.
La Splendeur du Vrai à vous tous mon-

L. M.
La Splen-deur du Vrai à vous tous mon-

L'A.

Le Son.

Mod. Rap.

Gav.
lève ta liquet-te, lève ta liquet-te, lève ta liquet-te, lève ta liquet-te, lève ta liquet-te,

Com.
lève ta liquet-te, lève ta liquet-te, lève ta liquet-te, lève ta liquet-te, lève ta liquet-te,

La F.

Fanf.
pp

Cors Par.
Solennel
ff

cresc. mf dim.

Julien (près mais invisible)
Halla - li!
Fées
Sir.
-trée!
Deux sous l'en - trée!
Le M.
-trée!
Deux sous l'en - trée!
Deux
Mod.
Rap
Gav.
Gav.
lève ta liquet - te! Ohé! Louiset - te, lève ta liquet - te, bien plus haut que ça!
Com.
lève ta liquet - te!
Cors
Par.
p
Cors.
J.
Halla - li!
Fées
Sir.
Le chiffre deux aux doigts.
Deux sous l'en - trée!
Deux sous
Garçons de Cabaret
Le M.
sous l'en-trée!
Bom!
Voi - là!
Lor.
Ét.
'ti-te Louiset - te, lève ta liquet - te!
Loin
Mod.
Rap.
O - hé!
tournés vers la droite
Cors
Par.
sf

Julien apparait au fond de la place entouré des fétards du faubourg Il s'avance comme triomphalement.

J. Le

Fées Sir. l'En - trée!

Garç.

Lor. Ét. Loin lève ta liquet - te, bien plus haut que ça! O - hé!

Cors Par. Tournés vers le fond.

dim. *f* *p*

J. vin cra - pu - leux de - vient mi - ra - cu - leux!

Cors Par.

Tempo

pp

J. Halla - li! La gé - né - reuse ab -

p *cresc.*

J.
- sin - - the de-vient sain - - - - - - te!

Fées
f
A deux sous, La Splendeur

Sirènes
f
A deux sous, La Splendeur

Le Mage
C'est si beau qu'on en pleure!

Lorettes
ff
O - - - - - - - hé! o - hé! o-hé! Loui-set - te,

Étudiants
ff
O - - - - - - - hé! o - hé! o-hé! Loui-set - te,

Modèles
ff
O - - - - - - - hé! o - hé! o-hé! Loui-set - te,

Rapins
ff
O - - - - - - - hé! o - hé! o-hé! Loui-set - te,

Gavroches
ff
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

Commis
ff
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

La Foule
ff
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre
ff
Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

3 3 3 3 3 8 3
ff

J.

Fees — du vrai! Deux ronds, L'É-ter-

Sir. — du vrai! Deux ronds, L'É-ter-

Le M. — C'est si grand qu'on en meurt!

Lor. lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet-te bien plus haut que ça

Ét lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet-te bien plus haut que ça

Mod. lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet-te bien plus haut que ça

Rap. lève ta liquette, o - hé! lève ta liquet-te bien plus haut que ça

Gav. qu'on ri-go-le comme ça! C'est i-ni-ma-gi-na-ble! Mê-me les

Com. qu'on ri-go-le comme ça! C'est i-ni-ma-gi-na-ble! Mê-me les

La F. qu'on ri-go-le comme ça! C'est i-ni-ma-gi-na-ble! Mê-me les

qu'on ri-go-le comme ça! C'est i-ni-ma-gi-na-ble! Mê-me les

J.

Fées

- ni - té! En - trez! En -

Sir.

- ni - té! En - trez! En -

Il continue à gesticuler devant le tableau. Majestueux et empressé.

Le M.

Lor.

— aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynette de Donnay! Mais aussi gai -

Et.

— aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynette de Donnay! Mais aussi gai -

Mod.

— aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynette de Donnay! Mais aussi gai -

Rap.

— aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynette de Donnay! Mais aussi gai -

Gav.

gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

Com.

gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

La F.

gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

Fées
-trez! à deux sous!

Sir.
-trez! à deux sous!

Lor.
-ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet!

Ét.
-ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet! Hip!

Mod.
-ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet!

Rap.
-ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet! Hip!

Gav.
Et sans galet-te font des lippettes de ga-la!

Com.
Et sans galet-te font des lippettes de ga-la! Hip!

La F.
Et sans galet-te font des lippettes de ga-la!
Et sans galet-te font des lippettes de ga-la!

Cors Parade
ff

Tambour Parade
ff

Les Lorettes et Modèles courent au Toboggan où elles disparaissent.

Ét. Hip! Ils boivent Hip!

Rap. Hip! Ils boivent Hip! Ils posent leurs verres sur les tables!

Gav. Hour-rah!

Com. Hip! Hip! Hour-rah!

La F. Hour-rah! Rumeurs lointaines Hour-rah!

Cors Par.

Tamb. Par.

Le Mage (Avec empressement, les mains tendues vers les groupes.

Ve-nez à la Beau-té Mor-tels in-for-tu-

Allegro non troppo (Valse lente)

sostenuto

Orgue de Barbarie *p*

(mystérieux)

LeM.

-nés! La Beau-té pour vos yeux va se fai-re plus

Org. de B.

LeM.

bel-le que pour des dieux! Si qu'on vous la ré-

Bonhomme (a un autre groupe)

Org. de B.

timbre plus aigre

LeM.

-ser-ve Cet-te sœur de Mi-ner-ve qui se

peu à peu il se tourne vers le fond

Org. de B.

Flûtes Orch.

Orgue

Orch.

La Fille a une table près de Julien (ironique)

C'est moi

LeM.

rit de Plu-ton et sou-rit à Pla-ton, C'est

Org. de B.

Org.

sempre pp

dim.

Orch.

mf

S'affirmant séduisante

La F. — la Beau - té un peu dé-sen - chan -

Le M. parce que vous ê - - - tes le con-trai - - - re des

Org. de B.

montrant Julien

Var. mon bien ai - mé!

La F. té - - e... Et c'est lui mon Or - phée!

toujours tourné vers le fond (souriant)

Le M. bê - - - tes! Lais - sez donc vos Cir-

Org. de B. *f* *dim.*

En confidence, mais de façon à être entendue de Julien.

La F. — Il res - semble à mon premier qu'était un sa - - ge Car il s'en est al -

ricanant

Le M. - cés versez à des bla - sés le breu-vage in-sen - sé qui

Org. de B. *p*

poco allargando
agressive pour le Mage

La F: le! à la fleur de l'â - - - ge. Plus sa - - - ge

Le M: les rendra do-ci - - les et surtout i-nu-ti - - les. Ve - nez à

Org. de B. — cresc.

(Enigmatique) a tempo

La F: que ce Ma ge Il sou-rit à Pla - ton

Le M: la Beau - té D'un é-ter - nel é - té

Org. de B. — dim. — a tempo — p

lançant un regard sarcastique au Mage

Elle s'avance vers Julien et rôde autour de lui avec ostentation.

La F: et se rit de Pla-ton!

Comme demandant l'aumône — rit.

Le M: el - le pare - ra vos ju - vé - ni - les cer-veaux!

Org. de B. — pp — rit.

Julien (à lui-même, lointain, plutôt qu'à ses voisins de table)

J'ai con - nu la Beau - té! Moins qu'une é - ter - ni -

Org. de B. — a tempo — pp

J. — Rires voisins — (farouche) — *cresc.* — *f*

té. La Beau - té n'est qu'un mot Et ce

Org. de B. — *cresc.*

Scène muette: Le regard de la Fille ne quitte pas Julien dont la curiosité demeure attachée aux gens de la parade!

J. — mot, c'est: men - son - - - - ge!

Un Étudiant (narquois) — Voix diverses — La Beauté!

Le Mage — *f* — aux Étudiants, montrant les Cabarets

Fu - yez ces gy - né - cées depri - -mants, infer - ti - - les, qu'ont bâ - tis vos aî - nés

Org. de B. — *f* *dim.* — *p* — orchestre

Voix div. — c'est un my - the!

Un bohème — Elle est mangée aux mites!

Le M. — pour que de - vienne un jour ce tri - om -

Un ouvrier (montrant la Fille) — rires des voisins — La Beau - té!

Org. de B.

protestations véhémentes des buveurs

Le M.: -phant fau - bourg, le fau - bourg___ des ra - tés!___

Voix div.: Un ouvrier: c'est l'a - mour! Une fille, répétant: L'a - mour! Un Rapin, au Mage: Ra-

Org. de B.: *p*

La Fille (lançant un baiser à Julien)

Voix div.: -té! toi - mê - me! Je t'ai - - - - - - -

sifflets et huées

Voix lointaines: Sopr. Clameurs notées approximativement a___ Alti a___

Orch.: Le public se masse peu à peu devant le Théâtre — Violons *pp*

Org. de B.

Le Mage — a tempo — Triomphant.

La F.: - - - - - - - - - me! Ve - nez à la Beau -

Voix loint.

Orch.: a tempo

Org. de B.: (Orgue) *f* col canto dim.

Le M.
-té mortels in - for - tu - nés!

Org. de B.

cresc.

Le M.
La Beau - té pour vos yeux va se fai - re plus bel - le que pour

rall. poco a poco

Org. de B.

cresc.

mf

Ped.

rit.

Agitato 𝅗𝅥 = ♩ du Tempo précédent

Le M.
des dieux! Les femmes rient follement

Julien (provoquant du regard le Mage)
O

Chœur
Ténors au Mage f
Houé! Houé!
Basses au Mage f
Houé! Houé!

rit.

Agitato 𝅗𝅥 = ♩ du Tempo précédent

f

dim.

J.
Fou - - - le! su - bli - me et hargneu - se fou - -

S. A.
au Mage f
Houé!

p

tr

coups de feu

rumeurs lointaines

J. -le! dont l'é - nor - me gaî - té s'é - cou - - le et se dé - rou - le...

coups de feu

p

J. Toi, dont j'en-ten - dis s'en-fler comme u-ne hou - - le le ri-re mo-

pp

J. -queur! o Fou - - le qui déchaî - nais contre mon

sf

J. cœur ton ou - trage i-ne-xo - ra - - - - ble Fou - - -

très léger

pp

J. - - - le! Je viens à toi faire a-mende ho-no-ra - -

J.
- - ble! Mes pa - ro - - - les ja - dis
sempre pp
pp
f
— n'étaient point de saison! La vé - ri -
sempre pp
f
pp
animando
- té ré-si - - de en ta gaî - té bruyan - - - te, fou - le grouil-
mf
p
- lan - - te Ta fo - lie est pu - re rai -

J

son!

Fées et Sirènes

mf

à deux sous pre - - nez vos

montrant le tableau-réclame

Le M.

LaSplen - deur du Vrai... pour deux sous mon-

Cloche Parade

3 3

ff

J.

Allarg.

tourné vers le Mage (frénétique)

f I^o Tempo

Bê - tes de somme que vous

Fées Sir.

cresc.

places!

Le M.

crié

- trée Deux ronds l'é - ter - ni - té!

Lorettes (déguisées)

I^o Sopr. *ff*

Ta ta ta ta ga

Gamins

soufflant dans des mirlitons

Cloch. Par.

3

Allarg.

I^o Tempo

Piston sur la Scène

cresc.

ff

d'un geste il embrasse la Foule

J. ê - tes, les hom - mes... Bê - te de som-me que je suis, que

Lor. da ga da ta ta ta ta ta ta ta taga da ga

Gam. *ff* Ta ta ta taga da ga da ta ta ta ta ta ta

La Foule — Ténors *f* Oui! *p* ha! ha! ha!

Basses *f* Oui! *p* ha! ha! ha!

Piston orchestre

(avec bonne humeur)

J. tous nous som - mes!.... Bê - tes, vi-vons com - me des bê - tes, sans é - van -

Lor. da ta ta ta taga da ga da ta ta

Gam. ta taga da ga da ta ta ta taga da ga da ta ta ta

La F. tournée vers le Mage — Tous — Rumeurs gaies — Tous

m.g.

martelant chaque note du geste

J. -gi - le Et sans re - mords lâ-chons le mors aux ap - pé -

Lor. ta ta ta ta ta ta ga da ga ta

Gam. ta ta ta ta ta ga da ga ta

La F. Oui! l'imitant gaîment lâ - chons le mors!

Oui! lâ - chons le mors!

dim. *dim.*

J. -tits qui fer - men-tent sous notre ar - gi- - - - - le!

Une voix loint.

La F.

quelques voix

Il a rai -

p

J.
Une voix
Soprani
La F.
Basses
Tenors
quelques voix

La vertu c'est trop fragi - - - - le! Le
Il est saoul!
- son! Ecoutez c'est vrai...

son- - - - ge, c'est du men - son- - - - - ge! Ri - ons, cri -
Soprani
Il a trop bu!
Basses
Ténors
ah! ah! Ri - ons!
pp

- ons, à tue tê- - - te! Par-tout où le plai-sir ap - pel- - - le
t'au-ras une fri - te!
Cri - ons!
cresc.

(prophétique)

J.: galopons pêle-mê - - - - le... Il n'y a

Chœur: Sopr Alt Tén. Ohé!

Bass. Ohé!

f *mf*

J.: plus ni bien ni mal! L'Homme est mort!

S.A.T.: Ohé!

B.: Ohé!

f *mf*

J.: Vi - - - - - ve l'A - ni -

S.A.T.: Ohé! Ohé!

B.: Ohé! Ohé!

Les Étudiants l'entourent et l'applaudissent

a Tempo I°

J. -mal!

La Fille (riant du Mage)

Ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah! ah! ah!ah! Bê - tes de

S. Ohé!

A. Ohé!

T. Ohé!

B. Ohé!

a Tempo I°

La F. som-me que vous ê - tes, les hom - - - - - - - mes.

avec une sincérité gouailleuse

La F. Bê - - - - te de som - - -

La F.

(lourd)

-me que je suis que tous nous

som - - - - - - mes! Bêtes, vi - vons com - me les

Val

Var.

Bè - - - - tes, sans é - van - gi - - - - - - - le! Lâchons le

mors aux ap - pé - tits qui fer - mentent sous notre ar -

gi - - - - - - - le.

p

faisant la nique au Mage.

La F.

Il n'y a plus ni bien ni mal! L'homme est

pp

p

pp

mort: vive l'a - ni - mal!

Agitato

Retour tumultueux des Étudiants et des Rapins.

f (cri) Hop! f (cri) hop!

Chœur

Sopr. et Alti

(dansant) Ah! Ah!

Tén.

hi! hi! hi! hi! (Ils dansent)

Bass.

hi! hi! hi! hi!

Agitato

— Scène Deuxième —

Chœurs, le Mage

Le Mage contemple l'orgie populacière, avec dédain et salue le mot "Bête" de gestes affirmatifs.

Soli et Chœur

Les voix diverses (soli) avec le chœur

Sopr.

Bê - tes de som-me que vous ê - tes, les hom - mes, Bê -

Alti

Bê - tes de som-me que vous ê - tes, les hom - mes, Bê -

Tén.

Bê - tes de som-me que nous som - mes les hom - mes, Bê - tes, vi -

Bass.

Bê - tes de som-me que nous som - mes les hom - mes, Bê - tes, vi -

p désordonné

cresc. poco a poco

Soli et Chœur

-tes, vi-vez com-me des bê-tes! Et sans re-mords lâ-chez le mors aux

-tes, vi-vez com-me des bê-tes! Et sans re-mords lâ-chez le mors aux

vons com-me des bê-tes! Et sans re-mords lâchons le mors aux ap-pé-

vons com-me des bê-tes! Et sans re-mords lâchons le mors aux ap-pé-

Soli et Chœur

ap-pé-tits qui fer-men-tent sous notre ar-gi-le!

ap-pé-tits qui fer-men-tent sous notre ar-gi-le!

-tits qui fer-men-tent sous notre ar-gi-le! Ah!

-tits qui fer-men-tent sous notre ar-gi-le! Ah!

(Cloche parade)

ff

Le Mage (avec dédain)

Tur-pi - tu - - de! Ser-vi - tu - - de!

(martelé)

La ver - tu c'est trop fra - gi - - - - - - le!

(martelé)

La ver - tu c'est trop fra - gi - - - - - - le!

(martelé)

La ver-tu c'est trop fra-gi - - - - le!

(martelé)

La ver-tu c'est trop fra-gi - - - - le!

Soli et Chœur

de plus en plus désordonné

fff

tr

Le M.

(aux Fées)

L'â - -

Sopr.

Tous les

Chahut (Danseuses du Moulin Rouge)

Alti

Tous les

Bass.

Tous

Soli et Chœur

Cloche parade

3

ff

fff

Le M.
- me des bou - teilles est leur â - - me! et la flamme des ver - - res leur

Soli et Chœur

Sopr
son - ges, c'est men - son - - - - - - ge!

Alt
son - ges, c'est men - son - - - - - - ge A ___ la vie il

1º Ténors
Il n'est rien de vrai ___ de sacré sur la

Basses
___ les son - ges, c'est men - son - - ges! Il ___ n'est rien de sa - cré de

Fées et Sirènes
Ah! ___ vo - yez leur im - bé - ci - le ra - - ge!

Le M.
flam - - - - - - - - - - me!

Soli et Chœur
Ah! ___ ri - ons ___ chan - tons! ___ la main dans la main ___

n'est au - cun lende - main, au - cun re - fu - - - - - - - - - - -

unis.
ter - - re, que l'i - vres - se sa - lu - tai - - - - - - - - - -

vrai sur la ter - - re que l'i - vres - se sa - lu - tai - - - - - - -

aux assaillants qui bombardent le tableau d'oranges et d'ordures. Elles se sauvent dans l'intérieur

F. et S. Bor-nés! Ra-tés! Sau-va - - - - - ges!

Le M. montrant le poing Bi-pè-

Soli et Chœur

A - bas l'I-dé-al! Une partie de la foule (les 1º Soprani et les 1º Basses) s'éloignent peu à peu effrayés de l'émeute. à

-ge! Mort! Mort! l'I-dé-al! à bas!

-re! Mort! l'I-dé-al! Ha! Ha! Ha!

-re! A - bas l'I-dé-al! Ha! Ha! Ha!

strident

Timbales & Vent

Tonnerre

Tam-tam

(Timbales)

Le M. - - des! Bar-ba - - - - - res!

Soli et Chœur

bas les Ma - - - - - ges!

à bas! ah!

Ha! Ha! Ha! Ha!

Ils saluent la fuite du Mage par des huées

Ha! Ha! Ha! Ha!

Rumeurs s'éloignant lointain

(Timb.)

mf dim.

(Tam-tam)

— Scène Troisième —

La Fille (en coulisse)

La Fille à l'intérieur du cabaret

f

La, la, la, la, la!

La F.

f

La, la, la, la, la!

La F.

f

La, la,

pp

La F.

la, la, la, la, la, la,

la!

La, la, la, la, la, la, la,

p

pp

Agitato

La F.

la! (cri) f Ah! (cri) ah!

cresc.

(cri) (la note indiquée est approximative.)

ff Ah!

ff

(cri) f Ah! (cri) ah!

pp

cresc.

ff Ah!

ff

Ah! ah! ah! ah! ah!

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

mf

— Scène Quatrième —

Julien, la Fille, la Foule du Temple,

Julien et la Fille, ivres, sortent du cabaret. Ils regardent d'un œil vague le désordre de la Place

L'Off. — è - - - - - re. Folle é - tin -
L'H. — Cé - leste é - - clair!
Lévit. — - è - - - - - - re. O ___ di - - vin jour! ___
Aug. S. — - è - - - - - - re. O ___ di - - vin jour! ___

L'Off. — cel - - le, au - be pre - miè - - - - re!
L'H. — au - be pre - miè - - - - re!
Lévit. — au - be pre - miè - - - - re! ___
Aug. S. — au - be pre - miè - - - - re! ___

Le Temple apparaît peu à peu

Julien (avec stupeur)

(avec peur)

Là - bas... on dirait

L'Off.

(Une partie du Chœur chante avec les Soli: Les 1º Sopr. avec les F.d.R., les 2º avec les Servants les 1º Ténors et les Lévites avec l'Officiant, les 2º Basses avec les Augures)

f

Flam - - - - - - - me di -

L'H.

f

Flam - - - - - - - me di -

Les Servantes et Servants (Alti et Enfants)

mf

Cé-leste é-clair, folle é-tin-celle, du pur Éther, sain-te par - cel - - le.

Aug. S.

mf

Cé-leste é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

J.

(tremblant)

des cho - ses... dé-jà vues... dans ma jeunes - se!

L'Off.

f

-vi - - ne! Flam - - - - - - - me di -

L'H.

f

-vi - - ne! Flam - - - - - - - me di -

Serv.

Cé-leste é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

Aug. S.

Cé-leste é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

cresc.

(anxieux) les reconnaissant (comme brûlé par le Souvenir)

J. Ces chants?... Ah! ces chants!...

F.d.R. *f* Cé-leste é-clair

L'Off. vi - ne. *f* Folle é-tincel - le!

L'H. vi - ne. *f* Folle é-tincel - le!

Serv. Cé-leste é-clair, folle é-tin - cel - le, Du pur É-ther, sainte par - cel - le

Aug. S. Ce-leste é-clair folle é-tin - cel - le, Du pur É-ther, sainte par-

f

(avec un grand cri) pressant sa poitrine à mains crispées Il sanglote

J. ah! ça fait mal!

F.d.R. Du pur Éther,

L'Off. Sainte parcel - le

L'H. Sainte parcel - le

Serv. Ce-leste é-clair, folle é-tin - cel - le. Du pur É-ther, sainte par - cel - le.

Aug. S. -cel - le. Ce-leste é-clair folle é-tin - cel - le. Du pur É-ther, sainte par-

cresc.

(avec exaltation) appelant la Fille à son secours.

J. *ff* Trille ô fil - le, chan - te, Bac - chan - te,

F d R. Folle é-tin cel - - - le, Brûle toujours!

L'Off. *ff* Folle é-tincel - - - le Brûle toujours!

L'H. Son. Flam - - me! Flam - -

Aug. S. -cel - le. *ff* Folle é-tin - cel - - - - - - le, Brû-le tou-

La Foule en Fête (*ad libitum*) apparaissant en bande folle, suivie des danseuses du Moulin Rouge.

(Alti) (1rs Basses)

Sopr. 1rs *ff* unis Folle é-tin-cel - - - - le! Brûle toujours!

Sopr. 2es et Enfants *ff* Folle é-tin - cel - - - - le! Brû-le tou - jours!

Tenors unis Folle é-tin-cel - - - - le, Brû le toujours!

2es Basses *ff* Folle é-tin - cel - - - - - le, Brû-le tou-

p tremolo cresc.

a Tempo

La Fille (hilare) Var: qui a du pognon

La, la, la, la, la!

fff

J.

ah!

Il se cramponne à la Fille comme à une épave

fff

F.d.R.

Ô Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff

L'Off.

Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff

L'H. Son.

- me! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

Aug. S.

- jours! Flam - me im - men - se dont il me su - ra

Alti

(ad libitum)

Gais et con

1° Basses

Gais et con

fff

Ô Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff

Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff

Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff

- jours! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

a Tempo

fff

Var: a Casque d'Oignon!

La F. La,la,la,la, la!

J.

F.d.R. la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a - -

L'Off. la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a -

L'H. Son. A.S. la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a -

L'Acolyte (à Julien)

L'A. Tiens bon la ram - pe!

-tents nous al - lions tri - om - phants,

-tents nous al - lions tri - om - phants,

la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - - mes d'a -

Esquissant un chahut

La F. — La, la,la,la, la, la, la,la,la, la, la!

J.

F.d.R. — -mour, Rou-ges vi-si-ons d'un beau jour

L'Off. — -mour, Rou-ges vi-si-ons d'un beau jour

L'H. Son. — -mour, Rou-ges vi-si-ons d'un beau jour

L'Ac.

Se-mant par-tout la peur et l'é-pou-van-te!

Se-mant par-tout la peur et l'é-pou-van-te!

-mour, Rou-ges vi-si ons d'un beau jour

-mour, Rou-ges vi-si-ons d'un beau jour

-mour, Rou-ges vi-si-ons d'un beau jour

-mour, Rou-ges vi-si-ons d'un beau jour

m.d.

Ped.

La F. — Riant de la tête que fait Julien! — sans rigueur
ha!

F.d.R. — En geste d'imploration à l'Idole
La - i — lé-i-é - la! —

L'Off. — ô Beau - té. —

L'H Son. — Blan - - che clar -

Le Sonneur (à Julien) (ad libitum)
A ta santé!

L'Ac. — Sur le trapèze (à Julien)
La splen - deur — du

Un N. — Un Noceur (ad libitum)
Ve - nez à la Beau - té!

tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

Vous qui ja - dis berciez son è - - tre, quel

Vous qui ja - dis berciez son è - - tre, quel

Vous qui ja - dis berciez son è - - tre, quel

Vous qui ja - dis berciez son è - - tre, quel

p *cresc* *f*

pour leur rythme

La F.: ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

F. d. R.: La - i - lé-i-é - la!

L'Off.: Ô splen - deur!

L'H.: té! Ô splen - deur du...

L'Ac.: vrai!

Un N.: mor - tels in - for - tu - nés! Ve - nez à

tra la la la la la la la la la la tra la la la la

tra la la la la la la la la la la tra la la la la

jour vous ver-ra donc re - naî - tre Rê - ves merveil-

jour vous ver-ra donc re - naî - tre Rê - ves merveil-

jour vous ver-ra donc re - naî - tre Rê - ves merveil-

jour vous ver-ra donc re - naî - tre Rê - ves merveil-

p *cresc.* *f* *mf*

Elle s'affale sur un banc

Allarg.

La F. — ha! ha! ha! ha! ha!

F. d. R. — affolées — Sopr. — La - i - - - - - - lé - i - é - la!

L'Off. — impassible — Var. — Pu - - re lu - miè - - - re!

L'H. — dominant le tumulte — Ah! ah!

L'Ac.

Un N. — la Beau - té, mor - tels in - for - tu...

tra la la la la la la la la la la la la la la la! — rires — ha! ha! ha! ha! ha!

tra la la la la la la la la la la la la la la la! ha! ha! ha! ha! ha!

leux maudits, lar-ges mi - roirs o Pa - ra - dis Dont il fut le

leux maudits, lar-ges mi - roirs o Pa - ra - dis Dont il fut le

leux maudits, lar-ges mi - roirs o Pa - ra - dis Dont il fut le

leux maudits, lar-ges mi - roirs o Pa - ra - dis Dont il fut le

Elargissez

cresc.

La Vision disparaît
Lento, senza rall.
animato
LaF.
Julien ivre, brutal, délirant
é - par - pil - - le,
Trille, ô fille en gue - nil - - - les, ton ri - re fou
Maî - - - - tre
Maî - - - - tre
Maî - - - - tre
Lento, senza rall.
animato
Tam-tam et Timbales (Scène)
m.g.
J.
a Tempo
Chan - - te, bac - chan - - te dé - li -
a Tempo
J.
Presto
Tempo
- ran - - - - te.
Ro - - - -
Presto
Tempo

J.

-gne, be - so - gne sans ver - go - - - - - gne, gen-til dé -

Var: ma cha - ro

Movimento di Polka

f Tempo

- mon! Vi -

8

p

mf

- de, a - vi - de et li - vi - - - - - de, jus-ques au

traîner

Movimento di Polka

Tempo

sans sombrer, poétique

p

fond Sè - - - - -

8

pp

trébuchant

pp

rall.

- ves et Rê - - - - - - - - ves...

pp Ped.

Movimento di Polka
J.
p sombre
hoquet
sfz
Cœurs..
ppp
Timbales
La Fille (rire canaille)
Ha!
éteint, sans expression
J.
et
pleurs!
8va bassa
La F.
ha! ha! ha! ha!
d'une voix lointaine
pp
J.
pleurs!
8va bassa
La F.
Il s'écroule sur la table
J.
8va bassa
morendo
8va bassa

rall. Lento

La F.

J.

Chœur Invisible

Sopr. plaintivement *ppp* Ah! ah!

Alti plaintivement *ppp* Ah! ah!

Tén. plaintivement *ppp* Ah! ah!

Bass. plaintivement *ppp* Ah! ah!

rall. Lento *ppp*

ah!

ah!

ah!

ah!

Rideau subitement

Imprimerie Rœder, Paris.